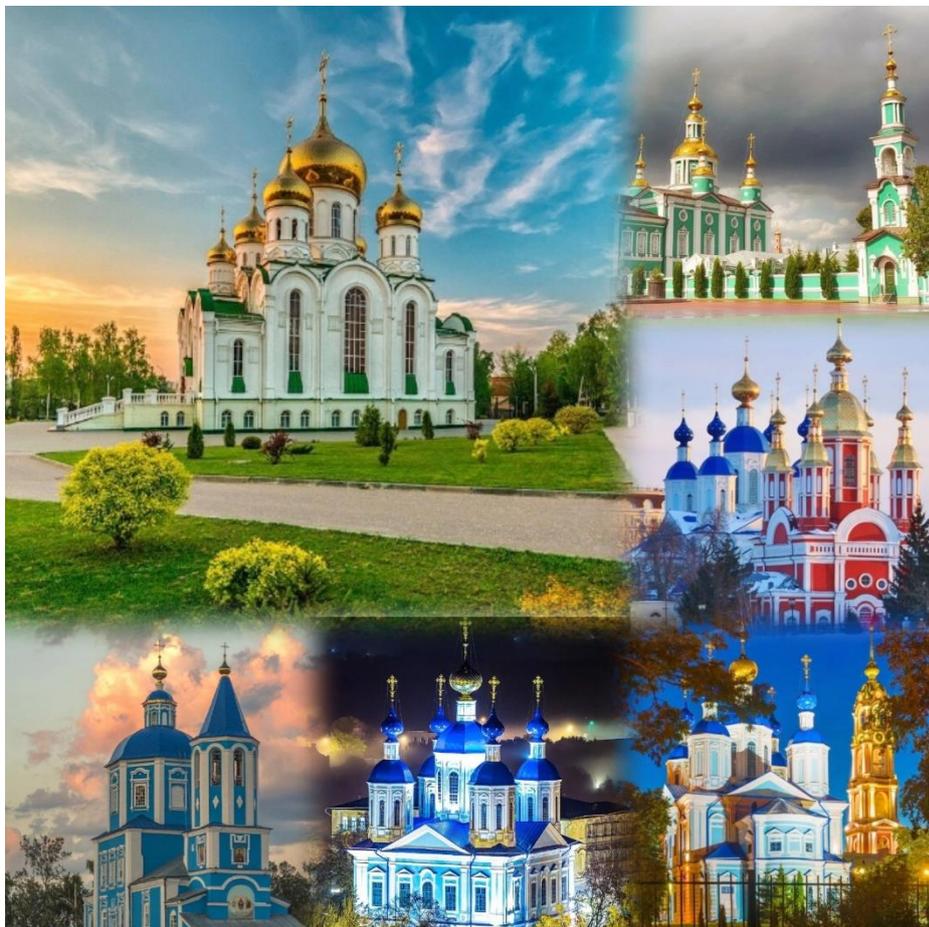


Туристический маршрут

«Храмы Тамбова: между прошлым и будущим»



Наименование разработчика и организатора маршрута:

***ТОГБПОУ СПО «Колледж торговли, общественного питания и
сервиса».***

***Студенты 3 курса, специальности Туризм – Макарова Анастасия и
Петрищева Диана.***

Руководитель: преподаватель Малыкова Татьяна Юрьевна

Тамбов 2023

Актуальность туристического маршрута «Храмы Тамбова: Между прошлым и будущим»

«Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности — это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории». (Из послания президента РФ В.В. Путина Федеральному собранию)

Возрождение интереса к отечественной истории и культуре, а также культуре своей малой Родины и развитие регионального туризма сегодня вызвано небывалым подъёмом национального самосознания. Это огромные воспитательные, патриотические возможности, которые позволяют формировать современную личность гражданина не на абстрактных идеалах, а на примерах из жизни своих предков, на событиях истории и культуры места, где ты родился и живёшь.

Проект будет выполнять важную социальную миссию: воспитывать патриотические чувства, расширять знания о родном городе, его истории, развивать интерес к его прошлому и настоящему.

Проект «Храмы Тамбова: между прошлым и будущим» - это маленькая частичка в духовной жизни города, которая отражает его историю, традиции, архитектуру и религиозное значение. Этот проект важен для сохранения культурного наследия и развития туризма в регионе, а также для патриотического воспитания молодежи и укрепления межконфессионального согласия.

Цель разработки маршрута:

Проект "Храмы Тамбова: между прошлым и будущим" направлен на сохранение и популяризацию исторического наследия города, выраженного в архитектуре религиозных сооружений. Важно привлечь внимание общественности, особенно молодежи, к значимости религии и духовности в истории и культурном коде России.

Для достижения указанной цели решаются следующие задачи:

- Воспитать чувство патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к истории и культуре своего города.
- Организовать образовательные мероприятия, направленные на ознакомление жителей Тамбова и туристов с историей местных храмов и их ролью в развитии города.
- Активизировать местное сообщество в вопросах реставрации и сохранения историко-архитектурных памятников
- Формировать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных общечеловеческих и христианских ценностей.
- Раскрыть определяющую роль Православия в становлении культурных и духовно-нравственных традиций русского народа, гражданских основ Российского государства.

Паспорт туристического маршрута

Название туристического маршрута: *Маршрут «Храмы Тамбова: между прошлым и будущим»*

Район пролегания маршрута: *г. Тамбов*

Общая продолжительность маршрута: *2 часа*

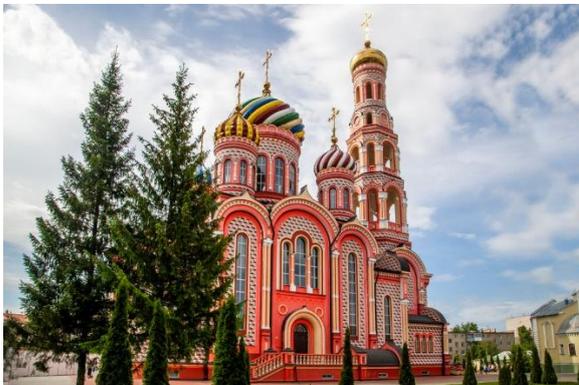
Количество участников: *группа 15-20 человек*

Общие сведения:

- *вид туризма:* экскурсионный
- *вид маршрута:* линейный
- *продолжительность:* 2 часа
- *степень сложности:* первая
- *протяжённость:* 9,7 км
- *способы передвижения:* автобусно-пешеходный
- *возраст участников:* 12+

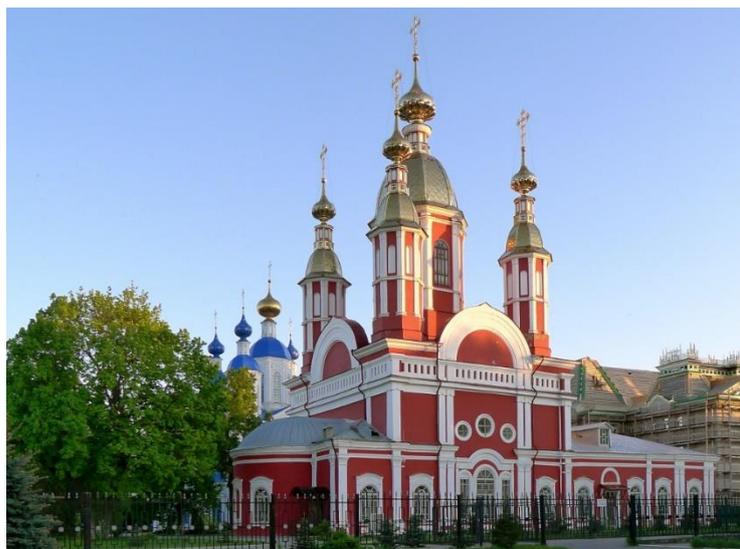
Примечание: *изображения утраченных храмов демонстрируются на рекламных мониторах, установленных в городе вблизи мест их расположения.*

График движения:

№	Время	Маршрут
1.	10.00	<i>Встреча экскурсионной группы около Вознесенского женского монастыря.</i> 

2.	10.15-10.25	<p><i>Переезд экскурсионной группы на пересечение ул. Советской и ул. Московской. (Где раньше находилась церковь Троицы Живоначальной, а сейчас находится памятник танку «Тамбовский Колхозник»)</i></p>  
3.	10.25-10.40	<p><i>Переезд группы на Соборную площадь. Кафедральный собор.</i></p> 
4.	10.40-10.50	<p><i>Уткинская церковь (в настоящее время не существует)</i></p>

		
5.	10.50-11.05	<p><i>Переезд экскурсионной группы на ул. Максима Горького, 3 Казанский мужской монастырь</i></p> 
6.	11.05-11.15	<p><i>Колокольня.</i></p> 
	11.15-11.30	<p><i>Переход экскурсионной группы к храму Иоанна-Предтечи Казанского мужского монастыря</i></p>



8. 11.30-11.40 *Переезд экскурсионной группы на Первомайскую площадь и посещение сквера, где раньше находилась Варваринская церковь*



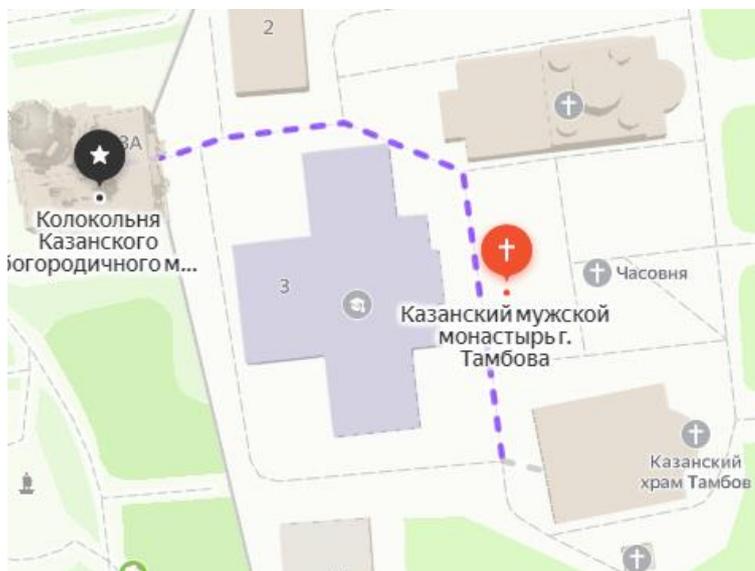
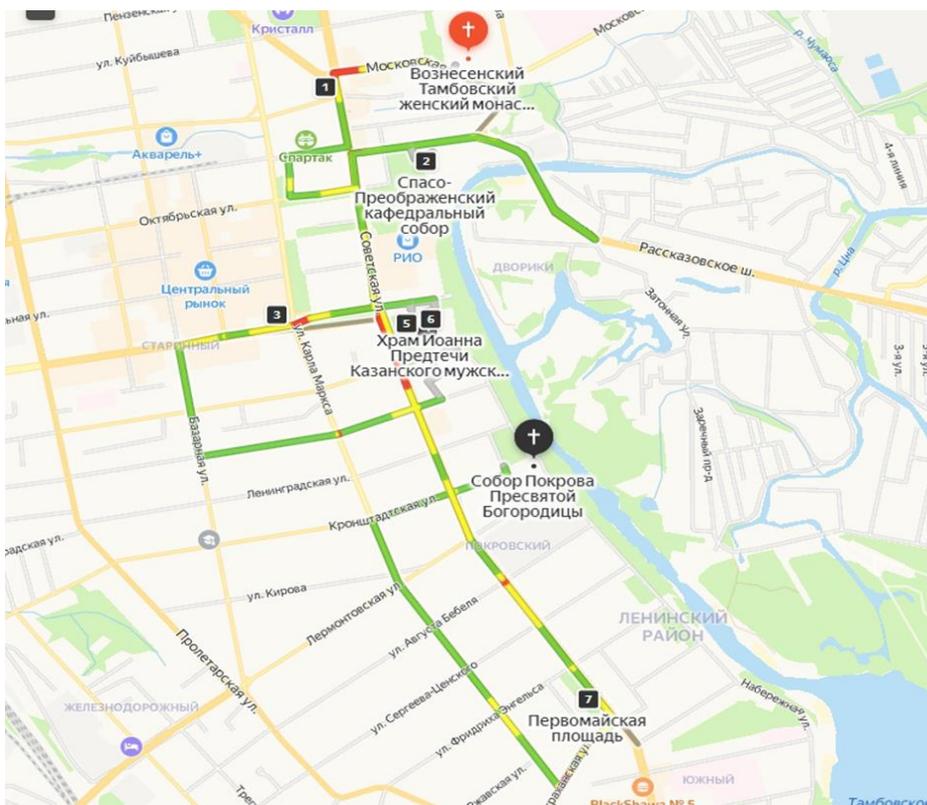
9. 11.40-11.55 *Переезд экскурсионной группы на Кронштадтскую площадь. Покровский собор.*



График движения:

№	Участок пути	Протяженность, км	Чистое ходовое время	Способ передвижения
1.	Вознесенский женский монастырь	500 м	10 мин	пеший
2.	Вознесенский женский монастырь - памятник танку «Тамбовский Колхозник» (где раньше был храм Троицы-Живоначальной)	650 м	3 мин	автобус
3.	Памятник танку «Тамбовский Колхозник» - Кафедральный собор	1,31 км	4 мин	автобус
4.	Кафедральный собор – Уткинская церковь (место где она была)	2,41 км	7 мин	автобус
5.	Уткинская церковь – Казанский мужской монастырь	860 м	3 мин	автобус
6.	Казанский мужской монастырь - Колокольня	148 м	2 мин	пеший
7.	Колокольня - храм Иоанна-Предтечи Казанского мужского монастыря	81 м	1 мин	пеший
8.	Храм Иоанна-Предтечи Казанского мужского монастыря – Варваринская церковь (сквер, где она раньше находилась)	2,1 км	6 мин	автобус
9.	Варваринская церковь (сквер, где она раньше находилась) - Покровский собор	1,26 км	4 мин	автобус

Карта схема маршрута



Методическая разработка экскурсии

Маршрут	Остановка	Объекты показа	Время	Наименование подтемы и перечень основных вопросов	Организационные указания	Методические указания
Вознесенский женский монастырь		Вознесенский женский монастырь	15 мин	Подтема I: Вознесенский женский монастырь Подтема II: История вознесенского женского монастыря Подтема 3: Епископы, которые служили в монастыре Подтема 4: Архитектура монастыря	Рассказ ведется на улице рядом с Вознесенским женским монастырем. Группа располагается таким образом, чтобы наблюдать монастырь. На этой остановке экскурсантам предоставляется время для фотографирования и прогулки по территории. При переезде из Вознесенского женского монастыря к памятнику танку «Тамбовский Колхозник» (где раньше был храм Троицы-Живоначалной). Напомнить экскурсантам правила поведения в автобусе	1.Использовать прием показа и рассказа, давая характеристику храму. Соблюдать синхронность рассказа и показа объекта. Раскрывая основную тему, использовать старые фото. 2.Характеризуя Вознесенский женский монастырь, использовать старые фотографии и монастыря и людей связанных с ним.
Вознесенский женский монастырь - памятник	Около памятника танку «Тамбовский	Памятник танку «Тамбовский	10 мин	Подтема I: храм Троицы-	Рассказ ведется на улице рядом с	1.Использовать прием показа и рассказа,

танку «Тамбовский Колхозник» (где раньше был храм Троицы-Живоначалной)	ий Колхозник»	Колхозник»		Живоначалной Подтема II: Памятник танку «Тамбовский Колхозник» Подтема 3: история церкви Подтема 4: история памятника Танк Тамбовский колхозник	памятником танку «Тамбовский Колхозник» Группа располагается таким образом, чтобы наблюдать памятник	дать характеристику памятнику. Раскрывая основную тему, использовать старые фото. 2.Характеризуя храм Троицы-Живоначалной использовать старые фотографии и храма и людей связанных с ним на экране ТЦ
Памятник танку «Тамбовский Колхозник» - Кафедральный собор	Около Кафедрального собора	Кафедральный собор	15 мин	Подтема I: Кафедральный собор Подтема 2: История его создания и перестройки и Подтема 3: Епископы которые служили в монастыре и участвовал и в его перестройке Подтема 4: Архитектура монастыря и как она менялась	Рассказ ведется на улице рядом с собором. Группа располагается таким образом, чтобы наблюдать собор На этой остановке экскурсантам предоставляется время для фотографирования и приобретения церковной утвари	1.Использовать прием показа и рассказа, давая характеристику собору. Соблюдать синхронность рассказа и показа объекта. Раскрывая основную тему, использовать старые фото. 2.Характеризуя Кафедральный собор, использовать старые фотографии и монастыря и людей

						связанных с ним.
Кафедральный собор – Уткинская церковь (библиотека где она раньше была)	Пл. Ленина	Библиотека А.С. Пушкина	10 мин	Подтема I- Уткинская церковь. Подтема II- Библиотека А.С. Пушкина Подтема 3: история ее постройки Подтема 4: архитектура церкви Подтема 5: причина, почему ее снесли	Рассказ ведется на улице рядом с рекламным экраном на пл. Ленина Группа располагается таким образом, чтобы наблюдать библиотеку и рекламный экран При переезде с пл. Ленина к Казанскому мужскому монастырю Напомнить экскурсантам правила поведения в автобусе	1.Использовать прием показа и рассказа, дать характеристику церкви Раскрывая основную тему, использовать старые фото. 2.Характеризуя Уткинскую церковь использовать старые фотографии и церкви и людей, связанных с ней на рекламном экране на пл. Ленина
Уткинская церковь – Казанский мужской монастырь	Около Казанского мужского монастыря	Казанский мужской монастырь	15 мин	Подтема I: Казанский мужской монастырь Подтема 2: История его создания и перестройки Подтема 3: Епископы которые служили в монастыре и участвовал в его перестройке Подтема 4: Архитектура монастыря	Рассказ ведется на улице рядом с монастырём. Группа располагается таким образом, чтобы наблюдать монастырь На этой остановке экскурсантам предоставляется время для фотографирования и приобретения церковной утвари	1.Использовать прием показа и рассказа, давая характеристику монастырю Соблюдать синхронность рассказа и показа объекта. Раскрывая основную тему, использовать старые фото. 2.Характеризуя Казанский мужской

				и как она менялась		монастырь, использовать старые фотографии и монастыря и людей связанных с ним.
Казанский мужской монастырь - Колокольня	Около колокольни	Колокольня	10 мин	Подтема 1: Колокольня Подтема 2: История ее перестройки и Подтема 3: характеристики колокольни	Рассказ ведется на улице рядом с колокольней. Группа располагается таким образом, чтобы наблюдать монастырь и колокольню	1.Использовать прием показа и рассказа, давая характеристику колокольне. Соблюдать синхронность рассказа и показа объекта. Раскрывая основную тему, использовать старые фото. 2.Характеризуя колокольню, использовать старые фотографии и фотографии и людей связанных с ней
Колокольня - храм Иоанна-Предтечи Казанского мужского монастыря	Около храма Иоанна-Предтечи	Храм Иоанна-Предтечи	15 мин	Подтема 1: Храм Иоанна-Предтечи Подтема 2: История создания храма Подтема 3: кто участвовал	Рассказ ведется на улице рядом с храмом. Группа располагается таким образом, чтобы наблюдать	1.Использовать прием показа и рассказа, давая характеристику храму. Соблюдать синхронность рассказа и показа

				в его постройке	монастырь и храм На этой остановке экскурсантам предоставляется время для фотографирования и приобретения церковной утвари	объекта. Раскрывая основную тему, использовать старые фото. 2.Характеризуя храм использовать старые фотографии и храма Иоанна-Предтечи и людей связанных с ним.
Храм Иоанна-Предтечи Казанского мужского монастыря – Варваринская церковь (сквер, где она раньше находилась)	Около поклонного креста на месте утраченной Варваринской церкви	Поклонный крест	10 мин	Подтема I- Варваринская церковь Подтема II- Поклонный крест на месте церкви Подтема 3: История ее строительства Подтема 4: Кто участвовал в ее создании	Рассказ ведется на улице рядом с Поклонным крестом Группа располагается таким образом, чтобы наблюдать крест и сквер	1.Использовать прием показа и рассказа, дать характеристику церкви Раскрывая основную тему, использовать старые фото. 2.Характеризуя Варваринскую церковь использовать старые фотографии и церкви и людей, связанных с ней
Варваринская церковь (сквер, где она раньше находилась) - Покровский собор	Около Покровского собора	Покровский собор	15 мин	Подтема I: Покровский собор Подтема 2: история его создания и перестройки Подтема 3: Имена	Рассказ ведется на улице рядом с Покровским собором. Группа располагается таким образом,	1.Использовать прием показа и рассказа, давая характеристику собору. Соблюдать

				людей, которые связаны с собором	чтобы наблюдать собор На этой остановке экскурсантам предоставляется время для фотографирования и приобретению церковной утвари	синхронность рассказа и показа объекта. Раскрывая основную тему, использовать старые фото. 2. Характеризуя Покровский собор, использовать старые фотографии и собора и людей связанных с ним.
--	--	--	--	----------------------------------	--	--

Индивидуальный текст экскурсии

1) Начало экскурсии

В начале экскурсии необходимо познакомиться с группой, назвать имена экскурсовода и водителя, затем напомнить экскурсантам правила поведения в автобусе, предупредив их, что задавать вопросы и делиться впечатлениями они смогут, когда будет предоставлено время для этого.

2) Информационная часть

Наша сегодняшняя экскурсия называется «Храмы Тамбова: Между прошлым и будущим», которая продлится примерно два часа. При желании Вы сможете приобрести церковную утварь. Но прежде чем мы начнём, послушайте, пожалуйста, инструктаж.

На экскурсии необходимо соблюдать следующие правила безопасности:

1. соблюдать общепринятые правила поведения: вести себя спокойно, сдержанно, громко не разговаривать;
2. соблюдать дисциплину, четко выполнять все указания экскурсовода и руководителя группы;
3. без разрешения ничего не трогать;
4. соблюдать установленный и объявленный распорядок экскурсии, а также время, отпущенное для осмотра конкретного объекта посещения;
5. отлучаться от группы только с разрешения экскурсовода и руководителя группы;
6. приобретать и употреблять продукты питания только после согласования с руководителем группы;
7. внимательно слушать экскурсовода;

Во время переезда на автобусе от объекта к объекту необходимо:

- 1) Бережно обращаться с имеющимся оборудованием салона автобуса;
- 2) Запрещается располагать сумки или иные вещи в проходах. В целях безопасности проход должен быть свободным.

3) Перед началом движения автобуса каждый пассажир должен пристегнуться ремнями безопасности и не расстегивать их до полной остановки автобуса или разрешения сопровождающего лица (экскурсовода);

4) Запрещается вставать со своих мест и ходить по салону во время его движения;

5) Запрещается открывать окна без разрешения водителя;

6) Запрещается отвлекать водителя во время движения. На все вопросы ответит экскурсовод или старший группы.

7) Запрещается выставлять какие-либо части тела, а также выбрасывать мусор в открытые окна автобуса;

8) Во время движения автобуса запрещается распивать любые напитки и принимать пищу;

9) В случае появления признаков укачивания или тошноты необходимо сразу сообщить сопровождающему лицу или экскурсоводу;

10) По время остановки автобуса не вставать с мест до полной остановки автобуса и особого распоряжения руководителя группы. Выходить из автобуса можно только после экскурсовода и руководителя группы.

11) При выходе из автобуса не следует толпиться, выходить аккуратно по одному человеку;

12) Выход из автобуса производится через переднюю дверь. После выхода из автобуса необходимо собраться в указанном месте и следовать указаниям экскурсовода (сопровождающего лица);

13) при возвращении в автобус необходимо занимать те места, на которых сидели до выхода из него;

14) В автобусе запрещается оставлять мусор, грызть семечки, оставлять пустые бутылки, фантики, очистки от фруктов;

15) Во время экстренного торможения необходимо упереться ногами и руками во впереди стоящее кресло;

16) В случае аварии чётко выполнять инструкции водителя и руководителя группы.

Общие меры предосторожности:

- 1) Не оставляйте вещи без присмотра во время посещения экскурсионных объектов;
- 2) Для защиты от солнца используйте головные уборы и солнцезащитные очки;
- 3) Если Вы почувствовали себя плохо, необходимо немедленно сообщить об этом руководителю группы или экскурсоводу;
- 4) Обращайте внимание на состояние здоровья и поведение участников экскурсии, немедленно сообщайте руководителю группы или экскурсоводу о первых признаках нездоровья или отсутствия участника экскурсии;
- 5) Если Вы отстали от группы, немедленно свяжитесь с руководителем группы или другим участником мероприятия. Если не удастся связаться, обратитесь в государственное учреждение: музей, полицию, ближайшее образовательное учреждение.

Правила поведения в православном храме

1. Прежде чем войти в храм необходимо выключить мобильные телефоны или перевести их на беззвучный режим.
2. Мужчина при входе в храм снимает головной убор, а женщина должна находиться с покрытой платком головой.
3. При входе в храм на паперти следует перекреститься и поклониться, а войдя в храм трижды перекреститься, совершив при этом три поясных поклона.
4. В храме не шумят и не разговаривают
5. Во время богослужения его участники не поворачиваются спиной к алтарю
6. Никогда без крайней необходимости не следует покидать храм пока не окончится богослужение.

3) Вступление

Вся жизнь наших предков строилась вокруг приходских храмов. В них крестили, венчали, отпевали, сюда приходили, чтобы снять с души груз грехов и забот, поделиться со священником своими горестями и радостями. В церковной ризнице хранились метрические книги, в которых священники записывали сведения о родившихся младенцах, умерших прихожанах и о заключении браков. Вокруг храмов возводились новые жилища, а площадь перед домом Божиим становилась местным центром общественной и экономической жизни. Здесь устраивали ярмарки, оглашали царские указы, объявляли о начале войны или заключении мира, сообщали о рождении наследника

Добро пожаловать на экскурсию по теме "Храмы Тамбова: между прошлым и будущим"!

Тамбов, как и многие другие города России, богат историей и культурным наследием. Храмы играют значительную роль в формировании облика города и воздействуют на его атмосферу. Они служат свидетелями исторических событий и находятся на стыке прошлого и будущего.

В ходе этой экскурсии мы посетим храмы, которые являются особыми, святыми местами для всех православных верующих, которые привлекают внимание жителей и гостей Тамбова своей архитектурой и духовной значимостью. Их красота и величие являются неотъемлемой частью исторического и культурного наследия города и помогают нам увидеть связь между прошлым и настоящим.

Также совершим необычное путешествие в прошлое благодаря современным достижениям науки и техники.

На нашей экскурсии нам удастся увидеть храмы, которые когда-то украшали Тамбов, но по разным причинам были разрушены или перестроены. Мы погрузимся в историю этих храмов и расскажем о том, как они отражали и соответствовали духу времени и идеологии эпохи, в которой они были созданы.

Готовьтесь отправиться в незабываемое путешествие во времени и пространстве, полное исторических открытий и впечатлений о храмах Тамбова между прошлым и будущим!

4) Основная часть экскурсии

Начнём мы наше путешествие с - **Вознесенского женского монастыря**.

Тамбовский Вознесенский женский монастырь основан в 1690 году епископом Тамбовским и Козловским, святителем Питиримом. Монастырь расположился на северной окраине города в устье рек Студенца и Гаврюшки (сейчас — пересечение улиц имени Бориса Васильева и Московской). Первой игуменьей обители стала родная сестра владыки Питирима — Екатерина.

Основатель Вознесенского монастыря святитель Питирим был выдающимся просветителем, православным деятелем и оставил заметный след в истории Тамбовской епархии. И он сам, и его сестра Екатерина уже с детских лет стремились посвятить себя служению Богу. В ранней молодости будущий отец Питирим принял иночество и стал послушником Вяземского Иоанна-Предтеченского монастыря. Получив признание братии за высокие духовные качества, в двадцать один год он принял постриг, а в тридцать два года стал настоятелем того же монастыря в сане архимандрита. Деятельность молодого архимандрита, его труды и монашеские подвиги не остались незамеченными. 1 сентября 1684 года его избрали на Тамбовскую епископскую кафедру, а 15 февраля состоялось рукоположение Питирима в сан епископа. Новый архипастырь оказал огромное влияние на жизнь Тамбовской епархии, состояние церковных дел в которой было крайне неблагополучным — храмы и монастыри обветшали, проповеди произносились редко, нравы населения отличались распущенностью. Одним из благодеяний епископа Питирима явилось создание Вознесенского женского монастыря.

Акты и грамоты об основании обители сгорели во время пожара 1724 года. Возродился монастырь только к 1744 году, тогда же была возведена монастырская стена. Как и во многих русских обителях, становление Вознесенского монастыря проходило в бедности, расширялся и отстраивался он постепенно, на протяжении нескольких веков. Сначала на его территории появились 18 келий для насельниц — простые деревянные избы, не было поначалу ни собственного храма, ни причта. Во время реформы Екатерины II в

1764 году монастырь получил статус штатного, третьеклассного, с суммой содержания в 375 рублей.

Первая каменная церковь обители во имя Вознесения Господня была заложена в 1791 году в южной части монастыря. Ее архитекторами стали послушник Саровского монастыря Нафанаил и местный мастер Иван Кругликов. Помогал в строительстве храма епископ Феофил, который и освятил его семь лет спустя. Вознесенский храм дважды ремонтировали — в 1863 и 1906 годах. В 1907 году к храму пристроили два боковых придела — во имя святой великомученицы Екатерины и во имя святителя Николая, епископа Мир Ликийского. Художественную роспись, которая была закончена в 1910 году, выполняли московские мастера.

29 мая 1816 года состоялась закладка первого камня второго храма обители, его в основание будущей церкви положил католикос Грузинской церкви Антоний. Через четыре года главный престол нового храма освятили в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радосте», а приделы — в честь пророка Божия и преподобного Алексия, человека Божия.

В первой половине XIX века жизнь монастыря ознаменовалась тем, что в нем поселилась монахиня Миропия (Аденкова), с именем которой связано прославление чудотворной Вышенской (Казанской) иконы Богоматери.

Монахиня Миропия, в миру Мария Ивановна, родилась в московской дворянской семье в 1766 году. Когда родители выдавали ее замуж за дворянина Г. Ф. Аденкова, они благословили ее родовой иконой Казанской Божией Матери, украшенной золотым крестом с частицами святых мощей апостола евангелиста Матфея, Василия Великого, Спиридона Тримифунтского и частицей крови св. Иоанна Предтечи. Семейная жизнь Марии Ивановны продолжалась недолго — вскоре ее муж скончался. Молодая богатая вдова имела полную возможность вести светскую жизнь и снова выйти замуж, но предпочла этому тихое уединение в Московском Зачатьевском Алексеевском женском монастыре. Здесь вдали от мирской суеты на положении простой послушницы-белицы Мария Ивановна исполняла всякие труды, которые возлагались на нее игуменьей. Во время

нашествия наполеоновской армии в Отечественную войну 1812 года сестры Зачатьевского монастыря покинули Москву. Собралась в путь и послушница Аденкова, решившая навсегда оставить Москву и устроиться в Тамбовском Вознесенском девичьем монастыре, о существовании которого она узнала от знакомых. Путь предстоял неблизкий, в 440 верст, и Мария Ивановна, оставив практически все свое имущество, взяла с собой заветную икону Казанской Богоматери. Ямщик, везший монашенку, задумал расправиться с ней и ограбить. Заподозрив опасность, Аденкова от всего сердца обратилась с молитвой к Царице Небесной о защите от неминуемой смерти. «Не бойся, Я твоя Заступница», — послышался вдруг голос на ее молитву. В ту же минуту ямщик лишился зрения, покаялся в своем преступном замысле и слезно попросил пассажирку помолиться о его исцелении, пообещав доставить ее на место в целости и сохранности. После краткой совместной молитвы перед иконой Божией Матери ямщик прозрел и с чувством глубокой благодарности Богу и искреннего уважения к Марии Ивановне благополучно доставил ее в Вознесенский монастырь.

По ходатайству игуменьи Маргариты вдова Мария Ивановна Аденкова 9 июня 1816 года приняла постриг с именем Миропия. Жила монахиня Миропия в простой деревянной келье, в переднем углу которой главное место занимала Казанская икона Божией Матери с непрерывно горящей перед ней лампадой. Перед ней матушка Миропия ежедневно читала акафисты. Жизнь монахини протекала тихо и незаметно, в церковной и домашней молитве, в исполнении монастырского послушания, в окружении любви и уважения со стороны сестер.

Перед смертью монахиню Миропию очень волновала судьба святой иконы, она собиралась передать ее в свой монастырский храм, но Господь судил иначе. В марте 1827 года к монахине во сне явилась Сама Богоматерь и повелела вручить Свою икону Шацкой Вышенской пустыни на вечные времена.

Таким образом Казанская икона Божией Матери, четырнадцать лет освящавшая Вознесенскую обитель, стала достоянием Вышенской пустыни и получила дополнительное название «Вышенской».

Монахиня Миропия скончалась 14-го декабря 1829 года и была погребена внутри монастыря с южной стороны Вознесенского храма.

Тем временем от переданной иконы начали совершаться знамения и чудеса, свидетельствующие о пребывании на ней особой Божией благодати. Очевидцы наблюдали исходящее от иконы чудное сияние, озаряющее храм, происходило много случаев исцеления больных. Особенно прославилась икона во время эпидемии холеры в 1861 году в городе Моршанске. Болезнь уносила большое количество человеческих жизней, и горожане, уже не надеясь на врачебную помощь, уповали лишь на милосердие Божие. В Моршанск специально принесли икону Царицы Небесной из Вышенской пустыни, и жители города стали перед ней усердно молиться. Все сразу заметили, что болезнь начала отступать с самого первого момента появления иконы, новых случаев заболевания практически не было, и эпидемия сошла на нет. Через десять лет икона помогла и жителям Тамбова, где тоже разразилась холера. Святую икону восемь месяцев в году обносили по Тамбовской губернии, от месяца до нескольких часов она бывала в шести городах, в сотне сел, в крупных имениях, трех монастырях. Благодарные почитатели святыни жертвовали значительные средства, которые позволили украсить ее золотой ризой, осыпанной драгоценными камнями, а также сделать для нее ценную киоту из чистого серебра. По мере прославления чудотворной Вышенской иконы Божией Матери оживала и память о ее прежней обладательнице монахини Миропии. Связь эта вполне понятна и естественна: если Господу было угодно возвеличить и прославить икону Богоматери, являвшуюся когда-то собственностью скромной монахини, и на ней первой проявил свою милость через икону, избавив от смерти, то нет сомнений в том, что главная виновница Божьего Промысла — монахиня Миропия — была незаурядным человеком и имела особую ценность в очах Божиих.

В благодарную память за великий дар монахини Вышенским архимандритом Аркадием над могилой Миропии воздвигли памятник в виде четырехгранной железной часовни, созданной Санкт-Петербургской фирмой.

Кроме того, во время пребывания святой иконы в Вознесенском монастыре сопровождающий ее иеромонах по распоряжению своего настоятеля отправлял большую панихиду по монахине Миропии в ее бывшей келии. Такая же панихида служилась и у могилы монахини в храме по окончании Крестного хода с иконой вокруг монастыря.

Имя монахини Миропии стало широко известно в Тамбове и за его пределами. С большой любовью и уважением к ее памяти относились и сегодня относятся и сестры Вознесенского монастыря. Накануне дня ее кончины (14-го декабря) в обители проводится заупокойное всенощное бдение, а в сам день — заупокойная литургия и панихида. Кроме того, имя Миропии одним из первых стоит в каждом поминании сестер монастыря.

В начале XX века, в 1906 году, началась перестройка и расширение Вознесенского храма, южная стена захватила могилу монахини Миропии. Часовню пришлось сдвинуть с места и поставить южнее, на общее монастырское кладбище, а для гроба Миропии сделали новый склеп под самим храмом. Однако епископ Иннокентий (скончавшийся в сане Экзарха Грузии) не разрешил сдвигать гроб с места и приказал перекинуть через него в стене арку. Таким образом гроб монахини оказался в самом храме, ниже его южной стены. После отделки и освящения храма в 1907 году около гроба Миропии по словесному благословию Преосвященнейшего Иннокентия была построена пещера с каменным сходом, что дало возможность служить панихиды внутри пещеры у самого гроба монахини. Гроб сильно пострадал от времени (со дня погребения прошло уже 85 лет), и его накрыли специальным чехлом в виде гробовой крышки, изготовленным из плотного листового железа с медным распятием. Вход в пещеру внутри храма отгородили решеткой и накрыли деревянной крышкой.

Конец XIX и начало XX века для Вознесенской обители было временем расцвета. В 1889-1890 гг. к храму в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радосте» сделали пристройку, в которой разместились хоры и ризная. В 1868 году при монастыре открылся приют для девочек-сирот — Ольгинская

школа. Позднее, в 1898 году, для него за монастырской стеной возвели двухэтажный кирпичный особняк. В последнее десятилетие XIX века под руководством игуменьи Антонии (Аносовой) завершилось строительство двухэтажного каменного здания для печения просфор, каменного каретного сарая и конюшни, рубленого амбара. По южной линии монастырской ограды построили деревянный дом на каменном фундаменте для причта, каменные ворота с аркой, а рядом — двухэтажный дом для вратарницы и смотрительницы конного двора, трехэтажное общежитие с домовою церковью во имя преподобного Антония Киево-Печерского (1893 год). Иконостас и храмовые иконы были изготовлены в мастерской Малышева в Троице-Сергиевой Лавре.

Кроме того, за чертой обители появились двухэтажный странноприимный дом, баня, прачечная, теплая водоразборная будка. В 1912 году по проекту В. И. Фрейдмана была построена двухэтажная трапезная.

В монастыре работали мастерские — здесь ткали сермяжные ткани и холсты, чернили сукно для мантий и рясы, изготавливали архиерейские митры, вышивали бисером, золотом и серебром. Сестры ухаживали за фруктовым садом и пчельником. Во время храмового праздника у стен монастыря проходила пятидневная Вознесенская ярмарка.

После революции, в декабре 1918 года, началось разрушение монастыря, расхищение его ценностей. В 1925 году Вознесенский храм закрыли, а два года спустя его передали горсовету «для использования в культурно-просветительских целях», с колокольни сняли колокола. В 1929 году Скорбященский храм передали в ведение окружного архива и взяли «под охрану» государства. Начиная с 30-х годов, Вознесенская церковь в архивных документах уже не упоминалась...

Возрождение монастыря началось с 1988 года, когда его в связи с Тысячелетием Крещения Руси возвратили Русской Православной Церкви. Архиепископ Тамбовский и Мичуринский Евгений в Скорбященский храм назначил иерея Николая Торопцева. С помощью верующих и добровольных помощников началось восстановление храма и монастыря, петербургские

мастера сделали двухъярусный иконостас. 6 ноября 1990 года владыка Евгений вновь освятил главный алтарь в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радосте», а 29 марта 1992 года — придел во имя преподобного Алексия, человека Божия.

22 декабря 1992 года Священный Синод определил открыть Вознесенский монастырь «для возрождения в нем монашеской жизни».

В 1994 году на храме был восстановлен купол, и 29 сентября на него подняли крест. В 1997 году состоялось освящение нового крестильного храма во имя святого праведного Иоанна Кронштадтского. На территории монастыря построили и открыли воскресную школу, водосвятную часовню. В 1998 году вновь появилась часовня над могилой монахини Миропии, а также привратные постройки — пекарня, монастырская лавка и кафе, началось строительство келейного корпуса.

Сегодня территория монастыря приведена в порядок, дорожки и площадь перед храмом заасфальтированы, за узорными чугунными оградками разбиты цветники. Вознесенский женский монастырь вновь полон жизни и является одной из красивейших обителей Тамбовской епархии.

Настоятельницей монастыря является монахиня Тавифа (Ковылова), назначенная на эту должность Определением Священного Синода в 2006 году.

Далее наш путь будет лежать к памятнику танка «Тамбовский Колхозник», где раньше находился **церковь Троицы Живоначальной**.

Все жители Тамбова знают мемориал, посвящённый труженикам тыла «Танк» - Тамбовский колхозник», который был установлен 1942 года. До 30-х годов прошлого века на этом месте возвышался один из старейших и красивейших храмов города Тамбова – Троицкий собор.

Обратите внимание на экран. (На рекламном мониторе на ТЦ Студенец демонстрируется изображение собора)

Церковь была построена в честь Святой Живоначальной Троицы (Троицкая). В 1642 году около реки Студенец была заложена деревянная церковь

в честь Святой Троицы. Она располагалась в Пушкарской слободе, определившей второе название церкви: Троицко-Пушкарская (ныне это место пересечения ул. Советской и Московской).

Во второй половине XVIII века уже упоминается двухэтажная деревянная Троицкая церковь. В 1771 году вместо обветшавшей деревянной церкви была построена двухэтажная каменная. Отсутствуют описания архитектурных достоинств или недостатков новой церкви, но сохранились отрывочные свидетельства о том, что вид каменного храма в течение многих лет радикально менялся за счет многочисленных пристроек. Общая композиция церкви создавалась постепенно в течение десятилетий.

Со временем в сводах боковых пристроек обнаружались трещины, храм был полностью разобран. В 40-х годах XIX века прихожанами Троицкой церкви был начат сбор средств на строительство нового большого храма. Строительство храма осуществлялось в 1846 году на средства прихожан и крупные вклады тамбовских купцов; Малина, Жемарина и Мандрыкина. Эти годы были временем широкого церковного строительства в Тамбове, осуществлявшегося под непосредственным руководством епископа Тамбовского и Шацкого Николая. Архитектура нового храма соответствовала русско-византийскому стилю, повсеместно принятому в России.

В 1846-1857 годы новый Троицкий собор был построен. Огромный впечатляющий пятикупольный собор был выстроен в духе русского зодчества. С западной стороны собора была построена высокая многоярусная колокольня. Новый храм имел три престола — в честь Святой Живоначальной Троицы, Рождества Пресвятой Богородицы и Святителя Николая.

Как священная реликвия в Троицкой церкви хранилась древняя икона Николая Чудотворца. Помощь и заступничество Святителя Николая Чудотворца снискали ему особое почитание среди верующих, поэтому множество церквей и приделов Тамбовщины были освящены во имя этого святого. Освящал новый придел во имя своего Небесного покровителя епископ Тамбовский и Шацкий

Николай. Все эти обстоятельства обусловили еще одно название церкви — Никольская.

Церковь была построена по образцовым проектам 40-х годов XIX столетия — огромная, монументальная, с массивной главой и многоярусной колокольней. Сразу же после постройки она стала главной доминантой старого городского района.

В сентябре 1933 года по решению горсовета Троицкая церковь была обследована для определения ее технического состояния и имущества. В 1938 году Троицкая церковь была официально закрыта, а в 1941 году здание было разобрано и использовали в качестве строительного материала.

В 2008-2010 годах Троицкий собор был возрожден в северной части города Тамбова. Новый Троицкий храм получился несколько внешне похожим на разрушенный в советские годы, но далеко не одинаковым.

Далее мы с вами посетим – **Спасо-Преображенский Кафедральный собор.**

По пути к Кафедральному собору вы можете видеть Храм во имя святого праведного Лазаря Четверодневного и дом купца М. Малина

Уже больше трехсот лет главы Тамбовского Спасо-Преображенского кафедрального собора возвышаются над городом, знаменуя собой величие и мощь старинного русского города, основанного некогда на границе степи и леса для защиты от диких орд кочевников. Символично, что храм был освящен в честь Преображения Господня, так как этим утверждалась миссия молодого русского государства, призванного нести свет Христовой веры язычникам и преобразить дикий необжитый край, который много позже станет православным оплотом государства и его житницей.

Храм был заложен вместе с крепостью 17 апреля 1636 г. на высоком берегу, образуемом при слиянии рек Цны и Студенца. Срублен в два этажа из огромных бревен достаточно быстро, в три месяца, и освящен первым священником этого храма Мокием Позняковым на Преображение Господне 6 августа 1636 г.

В 1677 г. Рязанский митрополит Илларион, в ведении которого находились тогда Тамбовские пределы, даровал Преображенской церкви статус городского собора.

К этому времени штат Собора состоял из одного протоиерея, двух священников, диакона, дьячка и пономаря. Кроме того, имелась просфорня. Все соборяне жили тут же недалеко от храма в своих домах.

В это время у Собора был и свой приход: 17 дворов подьячих и вдовьих. Впоследствии, когда Преображенский собор станет кафедральным, он уже будет бесприходным.

В 1682 г. была открыта Тамбовская епархия. Заботами первого Тамбовского епископа Леонтия о Соборе, который теперь стал кафедральным, был слит колокол на соборную колокольню весом в 50 пудов. Это представляется весьма важным вкладом в благоукрашение храма, так как подобных колоколов не было в других храмах города. К сожалению, ему так и не удалось изыскать средства на переустройство Собора, который к тому времени был уже ветхим и требовал ремонта.

Новая жизнь Преображенского собора связана с именем второго Тамбовского епископа Питирима. Епископ, прибыв в Тамбов, решил строить совсем другой храм, каменный. Епископ Питирим происходил из г. Вязьмы, что на западном пограничье Руси. На его родине каменное строительство было традиционным, кроме того, Владыка понимал, что город неизбежно будет расти, и со временем потребуются главный городской храм совершенно иных размеров.

Прибыв в Тамбов, епископ Питирим застал кафедральный храм в плачевном состоянии. Внешне он ничем не отличался от обычных деревенских храмов того времени, к тому же был снабжен скудной ризницей и утварью, не имел архиерейских облачений, да и священнических не хватало. Теперь забота о храме лежала полностью на плечах епископа Питирима как правящего архиерея. Поэтому, еще будучи в Москве, святитель озаботился тем, где найти средства на содержание Преображенского храма. 16 апреля 1685 года он подал прошение благоверным государям и великим князьям Иоанну и Петру Алексеевичам и

соцарствовавшей им великой княжне Софье Алексеевне, прося их даровать на содержание ему и Спасо-Преображенскому собору вместо прежних скудных монастырей — Троицкого и Мамонтовского — другие, более состоятельные.

Однако святитель понимал, что этого явно недостаточно и поэтому в течение 1691-1696 гг. ходатайствовал пред правительством о выделении земли близ Тамбова в обеспечение Преображенского собора. В 1701 г. земли эти отобрали в казну, и в этом одна из причин того, что он не был достроен после смерти святителя.

Далее святитель, уже имея мысль о построении нового каменного собора, занялся устройством архиерейского дома. Место под него было выбрано вблизи кафедрального храма, на возвышенности, окруженной густым лесом около реки Цны. Дом построили каменный, в длину около 13 метров, а в ширину 6 метров. Он имел один этаж с каменными сводами и был разделен на две половины. Недалеко от этого дома святителем был устроен деревянный дом как для жительства своего домового причта, так и для ставленников на священническое, диаконское или причетническое звание. Закончив устройство зданий для себя, святитель построил прочный каменный дом для соборного причта недалеко от Собора. В небольшом удалении от этого дома было построено каменное помещение для лошадей, экипажей и выездной прислуги. По другую сторону Студенца за чертою города, также против Собора, возведены службы для чернорабочих и при них скотные дворы и разные склады для хлеба.

По мере обустройства архиерейского двора епископ Питирим набирал средства и материалы для осуществления главного дела своей жизни — строительства каменного Преображенского собора. Место для него было выбрано недалеко от старого деревянного храма, и, испросив благословение Святейшего Патриарха Иоакима, святитель в 1694 г. (по другим сведениям в 1693 г.) приступил к строительству. Стены Собора уже были выведены на 14 метров в высоту. Вероятно, это и был истинный размер Собора. Сам святитель не только постоянно наблюдал за ходом постройки, но и участвовал в строительстве. На следующий, 1695 год, строительство замедлилось. Источники

указывают на одну из причин — это болезнь святителя, открывшаяся в этот год. Восстав от болезни, святитель Питирим вдруг изменил план строительства и решил строить двухэтажный храм. К этому времени окна были сделаны на уровне 7 метров от земли, святитель велел в нижнем этаже пробить еще окна, свети своды над алтарем, в задней четверти сделать ползучие своды для лестницы, в южном приделе устроить иконостас в честь свт. Николая. 6 декабря 1695 г. во время богослужения (в день памяти святителя Николая, так называемый «Никола зимний») в старом деревянном храме в присутствии верующих замироточила Казанская икона Божией Матери.

После смерти епископа Собор остался недостроенным, но на первом этаже в освященном приделе совершалось богослужение. Материал, который заготовил святитель, был израсходован, средств на покупку нового не было. И вот в 1738 г. управитель духовного правления священник Александр Уланов по указу Св. Синода изыскал средства на то, чтобы второй этаж достроить из дерева и даже устроил там иконостас. Эту часть Собора освятили, так как здесь совершалось богослужение.

В 1758 г. Тамбовская епархия была возобновлена. Назначенный на Тамбовскую кафедру епископ Пахомий (Симанский), приехав на новое место своего служения, застал главный храм города в плачевном состоянии: крыша обветшала и во многих местах протекла, иконостас пришел в совершенную негодность, а в самой церкви на втором этаже из-за ветхости ее было опасно совершать богослужения. Владыка Пахомий, осмотрев храм, составил примерный план восстановительных работ.

К 80-м гг. XVIII в. Собор настолько обветшал, что деревянная часть второго этажа немного съехала на бок. Было ясно, что без помощи горожан храм достроить не удастся. Думается, не без влияния епископа Феодосия (Голосницкого) и епископа Феофила (Раева) за дело переустройства Собора взялись тамбовские купцы. В 1784 г. на собственные средства купец Матвей Бородин решил достроить храм. Но завершить начатое Бородину не удалось, торговые дела его расстроились, и он уже не смог финансировать строительство.

Разработанный иконостас сложили в подвале и во дворе Собора, где он и пролежал вплоть до 1801 г.

В 1801 г. по приказу епископа Феофила заготовленный Бородиным иконостас осмотрели. Выяснилось, что полотно икон покоробилось, деревянные части местами сгнили, этот иконостас совершенно не годился в дело. Владыка нашел благотворителя тамбовского купца Матвея Алексеевича Малина, который и дал деньги на сооружение нового иконостаса. Он был сделан в этом же году, поставлен на свое место, и Благовещенский престол второго этажа освятили.

В 1823 г. по инициативе соборного протоиерея Дмитрия Соколова храм окрасили охрою на масле.

Теперь нужно было устроить соответствующую Собору колокольню: старая деревянная колокольня, которая была построена еще при первом храме в 1636 г., высотой почти 9 метров практически не ремонтировалась со дня своего основания и пришла в совершенную ветхость. В 1794 г. соборный протоиерей Семен Кириллов просил епископа Феофила выдать сборную книгу. С выдачей книги забота о строительстве колокольни была возложена на соборного ключаря протоиерея Ивана Наполинского. Им собрана необходимая сумма и заложена новая каменная колокольня в 20 метрах напротив Собора. Однако умер епископ Феофил, и строительство затянулось. Колокольня была построена к 1817 г. На нее подняты новые колокола (самый крупный достигал веса 8 тонн). В это же время в нижнем храме поставлены решетки на окнах, внутренние ставни, а в верхнем этаже — новый иконостас, сооруженный на средства почетного гражданина Матвея Малина.

В начале 30-х гг. XIX Собор выглядел неблагоприятно, он своей бедностью, сыростью и неопрятностью отпугивал богомольцев, которых на службах бывало чрезвычайно мало. Все стало меняться после того, как у мощей свт. Питирима стали происходить чудеса, и это все больше и больше привлекало людей в Собор, и сам он постепенно стал меняться в лучшую сторону.

При епископе Арсении (Москвине) был изменен внешний вид храма, к которому граждане успели привыкнуть за столько лет. Изменения эти

выразились в том, что в 1839-1840 гг. к Собору была пристроена двухэтажная паперть. Руководил этими работами соборный протоиерей Павел Булгаков, и пристройка сделана, по замечанию современников: «с ущербом для внешнего вида церкви».

На протяжении следующих пятидесяти лет Собор не подвергался капитальному ремонту. Удалось лишь перекрыть крышу, переделать фонари, оббив их железом, главы поставить новые, а средний купол и главу колокольни убрать позлащенными звездами. Позлащены также были кресты с яблоками. Однако внутренний вид Собора оставался прежним.

В 1846 г. градское общество избрало церковным старостой Преображенского собора 3-й гильдии тамбовского купца Гавриила Ивановича Казакова. При нем развернулись широкие строительные работы. В 1849 г. разобран старый иконостас верхнего храма у него появилась резная уборка.

В нижнем храме старый иконостас разобран, сделан новый, резной работы и позлащенный.

Северный придел нижнего этажа переосвящен в честь Смоленской иконы Божией Матери. Епископ Николай освятил верхний собор 2 сентября 1852 г., а нижний — в 1854 г.

В 1905 г. прежнюю западную пристройку (которую чаще именуют папертью, но, на самом деле, состоящую из двух частей — трапезной и лестницы) полностью разобрали и выстроили новую, более вместительную. Кроме того, на средства купца В.М. Аносова было проведено отопление.

В дальнейшем, вплоть до 1914 г., в Соборе не производили сколько-нибудь значительных переделок.

После революции 1917 г. несколько событий потрясли жизнь соборного причта и прихожан: в 1919 г. были вскрыты мощи свт. Питирима, а в 1922 г. в ходе кампании по изъятию церковных ценностей храм был фактически ограблен.

В 1931 г. краеведческий музей ходатайствовал перед президиумом Тамбовского Городского совета о закреплении за ним здания кафедрального Собора, на что было дано согласие. В тот же год 26 ноября Тамбовский горсовет

ходатайствовал перед окрисполкомом о сносе колокольни. Ходатайство это вскоре было удовлетворено, и колокольня разрушена.

На долгие годы Собор был занят чуждым для него учреждением — краеведческим музеем, а мощи свт. Питирима как бы попали к нему в плен, оказавшись в запасниках. Музейное руководство постаралось максимально изменить облик храма так, чтобы он меньше всего походил на дом Божий. В городе разрушили практически все приходские храмы, эта участь миновала Собор. Некоторые говорят, потому что в нем находился музей.

В 1944 г. новоназначенный на возрожденную Тамбовскую кафедру архиепископ Лука (Войно-Ясенецкий) просил городское руководство, чтобы верующим вернули Преображенский собор, однако Владыка получил отказ.

Надежда верующих на возвращение им главного храма области возродилась с падением советской системы. В декабре 1989 г. ими было направлено обращение к народным депутатам СССР с просьбой о передаче Собора в пользование. 18 августа 1991 г. последовало решение Тамбовского областного совета народных депутатов за № 196 «О передаче бывшего Спасо-Преображенского собора в пользование верующим». Но еще целых два года Собором приходилось пользоваться совместно с музеем. В 1993 г. с краеведческим музеем было заключено двухстороннее соглашение «о временном совместном пользовании храмом». Таким образом музейщики освобождали первый этаж храма. Это событие произошло 15 июля 1993 г. Начали спешно готовить нижний этаж к освящению, проведен косметический ремонт, установлен временный иконостас. Уже 4 августа поднят крест на главный купол, а 6 августа 1993 г. Высокопреосвященнейший Евгений, архиепископ Тамбовский и Мичуринский, совершил освящение архиерейским чином главного престола первого этажа в честь Благовещения Пресвятой Богородицы, тогда же была совершена и первая Литургия.

10 августа 1993 года состоялось событие, которого давно ожидали, — торжества по случаю возвращения мощей свт. Питирима в Преображенский Собор, которые состоялись в ходе первого посещения Тамбовской епархии

Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II. 8 августа 1993 г. мощи святителя Питирима были торжественно перенесены крестным ходом из Покровского собора (где они хранились с 1992 г.) в Спасо-Преображенский собор. В память о Первосвятительском визите в притворе Собора на стене была установлена мемориальная доска.

На следующий год музейщики освободили и второй этаж. Началась кропотливая расчистка закрашенных фресок. В конечном итоге их удалось восстановить практически полностью, и они открылись для прихожан во всем своем блеске. А 16 марта 1994 г. была зарегистрирована религиозная община Спасо-Преображенского кафедрального собора.

Архиепископ Евгений сосредоточил все свои усилия именно на восстановлении второго этажа. Это заключалось в том, что были подправлены фрески и заказан роскошный иконостас санкт-петербургским мастерам, который и был установлен к 1998 г. При осмотре второго этажа стало ясно, что пол в той части храма, которая была пристроена в 1905 г., немного прогнулся, поэтому в период 1997-1998 гг. на первом этаже были сооружены дополнительные столпы и арка, которая надежно держала своды.

К 325-летнему юбилею Тамбовской епархии главный храм Тамбовщины претерпел изменения. По благословению епископа Феодосия был установлен иконостас нижнего храма. В период 2006-2007 гг. были сделаны новые позолоченные главки, также позолочен центральный купол, подняты новые кресты, а сам храм окрашен в нежно-зеленый цвет.

Скоро мы подъедем с вами к библиотеке А.С. Пушкина, где раньше находилась уже утраченная **Уткинская церковь**.

Все чаще в Российском обществе встает вопрос о сохранении и воссоздании архитектурных сооружений, которые были или сильно повреждены, или совсем разрушены.

Одним из таких сооружений является утраченная Уткинская церковь, на месте которой на данный момент расположена Тамбовская областная универсальная научная библиотека имени А. С. Пушкина.

Эта церковь была построена в конце XVII века недалеко от крепостной стены и изначально представляла собой деревянную часовню, просуществовавшую более 80-ти лет. В 1770 году ее перенесли на Петропавловское кладбище, которое уже существовало в те годы. В следующем году в Тамбове случилось несчастье, и чума охватила весь город, унеся за собой огромное количество жизней. Однако эпидемия закончилась и в благодарность жители решили построить новую церковь, на том же месте, что и ту, о которой говорилось ранее, но уже из камня, строительство которой финансировал один из купцов И.Ф. Уткин.

Обратите внимание на экран. (На рекламном мониторе, находящемся на пл. Ленина демонстрируется изображение Уткинской церкви)

Ее постройка продолжалась до 1778 года, а через 50 лет приход церкви заметно вырос, и с 1835 по 1857 года состоялась перестройка церкви, превратившая это здание в самое красивое во всем городе. Об этом свидетельствуют фотографии того времени, которые ярко отражают архитектуру данного сооружения.

Церковь имела несколько названий: Стефаниевская, Архидиаконовская и Богородичная, но называли ее Уткинской, в память о купце И. Ф. Уткине. Согласно выдержки из статьи справочника-путеводителя, то «В этой церкви хранилась икона Тамбовской Божией Матери. Икона эта считалась охранительницей города Тамбова. В 30-е годы XIX века ямская слобода была ликвидирована, а на, ее месте началась упорядоченная застройка частными домами тамбовских дворян и купцов. Видимо, красота храма послужила первопричиной тому, что он оказался в центре формировавшейся улицы (бывшая Дворянская). В те годы главное значение предавалось вере и красоте, но, спустя сотню лет, на 1-е место вышли соображения иного плана».

Что касемо архитектуры церкви, то она сочетала в себе несколько архитектурных стилей: византийский стиль, элементы древнерусской архитектуры и русского барокко.

Изначально храмы в русской архитектуре строили по подобию византийских. Во всех подобных православных сооружениях обязательно присутствует алтарь, находящийся с восточной стороны, отделялся от других частей храма иконостасом. Неизменно присутствуют и по сей день алтарные апсиды со сводчатым потолком внутри. В основе храма лежит квадратная основа, но с прибавлением абсид. Эти элементы можно увидеть в любом православном храме, в том числе и в Уткинской церкви.

Однако, в XVI-XVII вв. складывается древнерусский стиль в архитектуре, значительно отличающийся от византийского. Например, появляется продолговатая прямоугольная форма храма, на котором расположены высоко поднятые купола в виде маковок или луковиц. Все больше мастера проявляют свое искусство и одной из характерных самобытных особенностей древнерусской архитектуры является убранство храма и смешение стилей. Особенно к концу XVII века развивается тенденция использования мотивов барокко. Сложились некоторые характерные черты для двух разных направлений этого стиля: Строгановской архитектурной школы и «нарышкинского барокко».

Первые обращали внимание на орнаментальное убранство фасадов, используя элементы классической ордерной системы.

Что касается, вторых, то эта школа стремится к строгой симметричности и гармонической завершенности многоярусной композиции.

Уткинская Богородичная церковь построена в рамках нарышкинского барокко, где можно увидеть довольно строгую симметричность, бесстолпность, перекрытых сомкнутых сводом. Наверху церковь увенчана пятью главами с декоративными формами. Этот стиль также имеет такую особенность, как сочетание белого камня и красного кирпича. Исходя из снимков можно только предполагать, что церковь построена из камня белого цвета, а что касается красного кирпича, то не известно о его присутствии.

Уникальность данной церкви состоит в ее безусловной красоте, которая обусловлена использованием именно нарышкинского стиля, который не был

применен больше ни в каком сооружении города и ни одно здание не было столь же великолепным как это. К сожалению, в 1931 году правительство отметило неудобное положение церкви, якобы затруднявшее движение автобусов. В результате здание храма взорвали, а колокольня была снесена тракторами.

Следующая наша точка маршрута – **Казанский мужской монастырь**.

Он находится на улице Максима Горького 2 (раньше она называлась улица Монастырская). Здесь мы сможем практически сразу увидеть **Колокольню** и **Храм Иоанна-Предтечи**.

Казанский мужской монастырь основан в XVII веке старцем Иосифом с южной стороны Тамбовской крепости.

В первой половине XVIII века монастырь был бедным и во всем терпел нужду. «В нем было две деревянные церкви с тремя престолами и 9 келий-изб. Топились кельи по-черному. Всех монахов в Казанском монастыре в 1734 году, вместе с игуменом, было 15 человек. Денежного и хлебного жалования им не давали. Вотчин за тем монастырем не имелось». Несмотря на трудные условия, монастырь продолжал действовать, являясь одним из духовных центров Тамбовской земли.

Назначенный в 1758 году на Тамбовскую кафедру епископ Пахомий (Симанский) (1758—1766 годы), прибыв в пределы епархии, поселился в Казанском мужском монастыре. С этого времени и до 1918 года обитель являлась резиденцией тамбовских архипастырей. Епископ Пахомий построил на территории монастыря двухэтажный деревянный архиерейский дом и два флигеля. В доме находились «помещения епархиального архиерея, певчих и свиты». Епископ Пахомий был ценителем колокольного звона. При нем на средства благотворителей «на Казанской колокольне устроены боевые часы» и отлиты несколько колоколов (вес самого большого составлял 731 пуд). В обители и близ неё насельники посадили два фруктовых сада, так что она утопала в зелени и выглядела очень красиво в период цветения деревьев. Епископ Пахомий положил начало проведению крестного хода. Традиция проведения крестного хода вокруг обители сохранялась до 1918 года.

«Каменные здания в монастыре начал возводить Преосвященный Феодосий (Голосницкий)», управлявший Тамбовской епархией с 1766 по 1786 годы.

Ко времени вступления на Тамбовскую кафедру епископа Феофила (Раева) (1788—1811 годы) все деревянные постройки обители, в том числе архиерейский дом, пришли в ветхость. Преосвященный Феофил продолжил благоустройство обители. В 1795 году перелиты были все колокола. Вокруг монастыря протягивалась каменная ограда, поддерживаемая красивыми каменными 8 башнями. Ограда не была еще окончена, а епископ Феофил воздвигал уже среди монастыря два храма, Казанский и Предтеченский, и колокольню, с главными воротами. Преимущественно озабочивал его храм Казанский, построенный на месте обветшалого деревянного, по любимому Феофилом образцу собора Саровского, только в меньших размерах, с пятью главами». В основном, именно при епископе Феофиле создавался архитектурный ансамбль монастыря, запечатленный на фотографиях конца XIX — начала XX веков.

В 1836 году, когда Тамбовскую епархию возглавлял епископ Арсений (Москвин) (1832—1841 годы), колокольня Казанского монастыря «была надстроена одним ярусом; её часы, громко указывающие время целому городу, пришедшие в прежнее время в расстройство, были исправлены».

В 1847 году, при Преосвященном епископе Николае (Доброхотове) (1841—1847 гг.), «перелит главный колокол Казанской колокольни. Колокол этот весом 1000 пудов. Предтеченская теплая церковь распространена была переделкой паперти, на Казанской церкви позолочены главы».

Важные работы в обители провел епископ Макарий (Булгаков), управлявший епархией с 1857 по 1859 год.

По инициативе святителя Феофана Затворника (1859—1863 годы) в монастыре открыли одну из первых книжных лавок в Тамбове, в которой реализовывались книги духовно-нравственного содержания.

В 1875 году, при епископе Палладии (Раеве) (1873—1876 годы), в архиерейском доме возведен «над подвальным и вторым этажами еще третий

этаж». В архиерейском доме Казанского монастыря в 1875 году открылось Казанское Богородичное миссионерское братство, почетными председателями которого являлись тамбовские архипастыри. Оно было призвано «содействовать привлечению к Православной Церкви разных сектантов и старообрядцев, препятствовать духовными мерами распространению их в среде православного населения, удерживая последнее от совращений, содействовать духовно-нравственному образованию новообращенных и возвышению народной религиозной нравственности». Братство располагало своей типографией и большими тиражами печатало просветительскую литературу. В своей миссии оно достигло значительных успехов. Его отделения находились почти в каждом уездном городе. Пребывание братства в обители способствовало укреплению миссионерской роли монастыря. Деятельность братства продолжалась до 1918 года.

В Тамбовской Казанской обители никогда не было большого числа насельников. В 1917 году в ней проживало 11 иеромонахов, 5 иеродиакон, 10 монахов и 20 послушников. Монахи в сане сослужили архиерею в храмах обители, совершали в них богослужения по установленным чредам, простые монахи и послушники выполняли поручения архипастыря и несли положенные монастырские послушания. Отцы-эконома архиерейского дома иногда избирались настоятелями других монастырей Тамбовской епархии.

Монастырь, находившийся в центре города, был главным местом упокоения известных, в том числе почетных, граждан города Тамбова — Воейкова Л.А., Вышеславцева Л.В., Нарышкина Э.Д., Бибикова Е.М., Чичериных В.Н. и Г.Г., Икавитц, а также георгиевских кавалеров и других тамбовчан, внесших значительный вклад в благоустройство города. Обитель являлась духовным и административным центром епархии. Она оказывала существенное влияние на жизнь города.

В 1918 году по распоряжению советской власти Казанский монастырь прекратил свое существование. Все храмы обители закрыли, монахов изгнали, уникальный некрополь сравняли с землей. В стенах монастыря разместилась

губернская ЧК, переименованная в 1922 году в ОГПУ. В подвалах архиерейского дома, подклети Казанского собора и малозаметных постройках нижней террасы монастыря проводились допросы, пытки и расстрелы. Территория монастыря обильно полита кровью новомучеников XX века. В настоящее время разработан план строительства на границе верхней и нижней террас Казанского монастыря «Храма-памятника на крови в честь «Всех святых»», в котором будет совершаться молитва о всех убиенных в годы гражданской войны, пострадавших в годы репрессий и гонений, замученных в фашистском плену, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Храм-памятник станет символом покаяния и примирения для ныне живущих и помнящих трагические уроки истории.

В 1926 году Тамбовский городской совет издал такое распоряжение: «Коммунальному отделу проработать вопрос о ремонте бывшего Казанского монастыря, предназначенного под детский дом». Кроме детского дома № 5 в храмах и зданиях обители разместились конвойная команда, сотрудники ОГПУ, Губархив. 12 декабря 1926 года колокольню монастыря осмотрела комиссия.

В 1930-х годах советская власть продолжила варварское разрушение главной обители города Тамбова. Была полностью снесена каменная монастырская стена с угловыми башнями, взорвана самая высокая колокольня города, уничтожена часть корпусов в верхней части монастыря. В указанные годы на фундаменте взорванной колокольни построили железнодорожную школу, впоследствии преобразованную в среднюю общеобразовательную школу № 32. Для кладки стен школы использовались камни и кирпичи колокольни. В 2015 году в ходе реконструкции школы в её фундаменте, на глубине 2,5 м были обнаружены остатки гранитных надгробных плит, камней и памятников, взятых строителями школы с уничтоженного монастырского некрополя.

В 1950—1960 годах в Казанском соборе монастыря разместилось одно из отделений областного архива. Храм разделили на два этажа. Чтобы найти ему какое-то применение, власти намеревались разместить в нем большой орган, но эта идея не была реализована. В эти годы в монастыре возвели 4-этажное здание,

в котором ныне находятся тамбовское казначейство и другие федеральные и областные учреждения.

В конце 1970-х — начале 1980-х годов между нижней и верхней террасами проложили аллею и устроили каменный парапет, тем самым поделив пространство обители на две почти равные части. Территорию в монастыре перепланировали и через бывший некрополь проложили пешеходные дорожки из бетонных плит.

После торжественного празднования 1000-летия Крещения Руси в 1988 году пришло «время собирать камни» и началось постепенное возрождение церковной жизни. При архиепископе Евгении (Ждане), управлявшем Тамбовской епархией с 1987 по 2002 год, в период с 1990 по 1993 год храмы Казанского монастыря и здание бывшего архиерейского дома передали епархии и вокруг них установили ограждение. В 1990-е годы перекрыли купола Казанского храма и установили на них железные кресты, построили административное здание и часовню на месте бывшего некрополя, благоустроили территорию обители. Всеми работами в это время руководил протоиерей Виктор Шальнев. В 2003 году в Казанском монастыре над могилой архиепископа Евгения возвели часовню.

В ходе подготовки к 325-летнему юбилею со времени учреждения Тамбовской епархии были проведены полномасштабные работы по реставрации внешнего и внутреннего убранства Казанского собора монастыря.

Внутри Казанского храма демонтировали железобетонную плиту, делившую его на два этажа, стены обработали специальным раствором и укрепили, отреставрировали уникальную живопись, выполненную в итальянской технике «гризайль». В соборе провели центральное отопление. К началу августа 2007 года реставрация Казанского собора была полностью завершена, и 5 августа 2007 года епископ Тамбовский и Мичуринский Феодосий совершил его великое освящение.

К западу от Казанского собора, в непосредственной близости от здания бывшей Тамбовской духовной консистории, в 2007 году частично

демонтировали незаконные постройки. В 2013 году все строения и деревянный забор, находившиеся близ Казанского собора, были снесены, а на их месте спланирован зеленый участок с цветами и фруктовым садом.

Казанский мужской монастырь продолжает быть духовно-просветительским центром Тамбовской епархии, местом молитвы и паломничества, архитектурным украшением города Тамбова. Он выжил в годы безбожия и лихолетий и активно восстанавливается. В монастыре образована монашеская община, и совершают духовные труды насельники. Его возрождение — яркое свидетельство промысления Божия и заступничества Царицы Небесной. Свое благословение Казанской обители посылает и Ангел Хранитель Тамбовской земли — святитель Питирим.

А сейчас мы пройдем к **Колокольне**, которая находится буквально в нескольких метрах от самого монастыря.

Высота креста колокольни равна 8 м, ширина — 4,5 м, шпиль — 12 м, вес креста со шпилем — 3860 кг. Общая высота колокольни с крестом составляет 106,1 м. На колокольне с четырех сторон установили часы с боем — куранты. На циферблате с западной стороны — латинские цифры, с восточной стороны — греческие, с южной стороны — арабские и с северной стороны — славянские. Первоначальный проектный размет циферблатов в диаметре составлял 3 м. Для комфортного визуального восприятия циферблаты доработали и их размер увеличили до 4,5 м в диаметре.

А теперь перейдем к её истории.

После освящения Казанского собора работы по восстановлению монастыря продолжились. Важнейшей задачей стало воссоздание взорванной колокольни, самой высокой в городе. Первый эскизный проект появился еще в 2005 году. На месте колокольни в то время находилась школа № 32, где обучалось 600 учеников. Предложение епархии построить колокольню на историческом месте было проигнорировано областным руководством. Во-первых, потому, что это привело бы к упразднению и сносу средней

общеобразовательной школы № 32, а во-вторых, потому, что воссоздание колокольни на прежнем месте, предположительно, привело бы к уменьшению зоны благоустройства около памятника Зое Космодемьянской. Областной администрацией высказывалось предложение построить колокольню с юго-восточной стороны обители, то есть на углу улиц М. Горького и Набережной. Этот вариант епархия не могла принять, поскольку его осуществление привело бы к разрушению и искажению исторической панорамы архитектурного ансамбля монастыря. Оппоненты епархии предлагали рассмотреть еще несколько вариантов строительства колокольни, в том числе в центре монастыря между храмами, то есть на могилах бывшего некрополя, что смущало даже некоторых авторов этой идеи. В итоге, все согласились с предложением епархии построить колокольню напротив Иоанно-Предтеченского храма, в западной части обители. Данное расположение главного монастырского объекта оказалось наиболее приемлемым. Оно позволяло гармонично вписать его в сложившееся городское пространство, при этом ничего не разрушая. Кроме того, это предложение давало возможность сохранить здание средней школы № 32, чтобы в будущем, после передачи его обители и реконструкции, оборудовать в нем новый корпус Тамбовской духовной семинарии

В XVIII веке Казанская колокольня строилась по типу надвратных. Она располагалась над главными воротами в монастырь по оси запад-восток, символически обозначая вход в духовный мир. Воссоздаваемая колокольня должна была сохранить указанную концепцию. Её размещение с западной стороны по оси запад-восток напротив Иоанно-Предтеченского храма позволяло, насколько это возможно, восстановить исторический облик монастырского комплекса, не нарушая окружающей застройки и благоустройства прилегающей территории. После выбора места для новой колокольни предстояло изучить сложившуюся градостроительную ситуацию вблизи монастыря. С учетом всех обстоятельств было принято архитектурно-художественное решение, позволившее построить колокольню в два раза выше и красивее прежней. Проект новой колокольни воплотил в себе идею и общую

концепцию, предложенные управляющим Тамбовской епархией. Он разработан тамбовскими архитекторами, прошел общественное обсуждение и был одобрен градостроительным советом. Все монтажные, строительные и отделочные работы выполняли инженеры и строители Тамбовской епархии.

10 августа 2007 года на месте строительства колокольни был установлен закладной камень и крест, освященные архиепископом Тобольским и Тюменским Димитрием (Капалиным), епископом Липецким и Задонским Никоном (Васиным) и епископом Тамбовским и Мичуринским Феодосием (Васневым), которые участвовали в праздновании дня памяти святителя Питирима и епископа Тамбовского.

21 июля 2009 года Преосвященный Феодосий освятил место возведения колокольни и строительную технику, которая приступила к земельным работам и выемке грунта под основание колокольни. Размер котлована равнялся 25x28 метров. В праздник Казанской иконы Божией Матери, 4 ноября 2009 года, епископ Феодосий освятил фундамент колокольни. К февралю 2010 года было построено три этажа нижнего четверика колокольни, а 26 июля 2011 года в 6 часов утра на колокольню установили шпиль и крест. Конструкцию из шпиля и креста собирали на территории тамбовского аэропорта для того, чтобы было удобно ее поднять и доставить к месту установки. Эту технически сложную работу выполнили специалисты по высотному монтажу НПО «Взлет» из Москвы при помощи вертолета Ми-8МТВ-1. Вертолет взял указанную конструкцию в аэропорту и, соблюдая все меры безопасности, пролетел с ней над руслом реки Цны до Казанского монастыря, где поднялся над колокольней и опустил на нее шпиль и крест. Вся операция было выполнена безупречно и оперативно. 27—28 июля 2011 года монтажники-высотники поднялись на крест и подключили к электросети лампы, установленные на кресте заранее. Они включаются автоматически. Их яркий рубиновый свет можно видеть в ночном небе Тамбова за несколько километров практически со всех сторон. В 2012 году на заводе Анисимова в городе Воронеже для часов отлили 14 колоколов. Самый большой из них весит 1850 кг, а самый маленький — 10 кг. Новый 2014 год насельники

Казанского мужского монастыря и тамбовчане встречали под мелодичный бой курантов новой Казанской колокольни. Прилегающую к колокольне площадь вымостили красно-серой плиткой, на зеленых газонах по ее периметру посадили голубые ели и туи. Со строительством колокольни монастырь обрел центральный парадный вход. В обители был реализован проект функционального зонирования и благоустройства. В соответствии с ним созданы садово-парковые зоны, пешеходные дорожки, организовано пространство для совершения крестных ходов, высажены декоративные кустарники и деревья хвойных пород. К востоку от Казанского собора выделена елями площадь для памятника преподобному Серафиму.

В бывшем архиерейском доме, где ныне располагается Тамбовская семинария, в период с 2013 по 2016 год проведены реставрационные работы: перекрыта кровля, корпус оштукатурен и покрашен в два цвета, установлены новые дубовые окна, ведется внутренняя отделка. Подвальное помещение архиерейского дома также отреставрировано и укреплено.

В связи со строительством колокольни, передачей епархии зданий духовной консистории, келейного корпуса и бывшей школы № 32 территория Казанского монастыря была значительно увеличена и возникла необходимость установки новой металлической кованой ограды вокруг всего монастыря, которая бы включала в себя указанные здания. Областное и городское руководство долгие годы не давало на это разрешение. В 2014 году удалось установить ограждение, которое, однако, не соответствует историческим границам монастыря. В настоящее время продолжается работа над проектом воссоздания каменной стены с башнями. Его осуществление позволит восстановить исторический архитектурный облик обители. После проведенных с 2005 года реставрационно-восстановительных работ Казанский монастырь преобразился, а вместе с ним преобразилась и стала неузнаваемой вся центральная часть Тамбова. Воссозданная колокольня обители вместе с собой устремила город к небу, горизонтальные линии в его панораме стали чередоваться с вертикальными. Паломники и туристы восхищаются красотой

главной достопримечательности города. 30 августа 2014 года колокольня была освящена Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом во время Первосвятительского визита в Тамбовскую митрополию. Святейший Патриарх отметил, что колокольня является шедевром и архитектурным украшением города Тамбова.

Ну а теперь давайте пройдем к **Иоанна-Предтеченскому храму**.

Иоанно-Предтеченская церковь – одна из трех действующих церквей в ансамбле Казанского Богородичного мужского монастыря. Это старейшая обитель Тамбова, возникшая примерно через 35 лет после основания города. Зимняя каменная церковь Иоанна Предтечи с приделом Тихона Задонского возведена в 1794-1821 годах. При епископе Феофиле (Раеве), который управлял Тамбовской епархией в 1788-1811 годах, когда деревянные монастырские постройки стали заменять каменными.

Обнаруженные архивные документы XVIII века сообщают, что 2 июля 1794 года в Казанском монастыре произошел пожар, во время которого сгорела деревянная Предтеченская церковь. К счастью, огонь не перекинулся на деревянный Казанский собор, который стоял в самом центре монастырской территории.

В 1821 году новый зимний храм торжественно освятили в честь Предтечи и Крестителя Господня. В 1876 году стала принадлежать монастырскому благочинию Тамбовской и Рассказовской епархии Русской Православной Церкви Московского Патриархата.

Храмовая композиция в стиле эклектики представляет собой высокий четверик, несущий свое традиционное пятиглавие. С востока к нему примыкает алтарная апсида, а с запада обширная трапезная и небольшой притвор. Храм украшен элементами декора эклектических форм. С приходом советской власти храм осквернен, разорен, закрыт и разрушены венчания. Верующим церковь возвращена в 1990 году.

В августе 2008 года началось восстановление пятиглавия Иоанно-Предтеченского храма. С самого начала была поставлена задача воссоздать

купола в прежнем виде. Предварительно были вскрыты полы в храме, где обнаружили четыре основания подкупольных колонн. На них поставили бетонные столпы, отлили арки, паруса и к весне 2010 года выложили пять подкупольных барабанов.

Монтаж самих куполов выполнили на земле, а затем с помощью крана подняли их на подкупольные барабаны. 26 июля 2011 года купола храма украсили позолоченные кресты. Храм оштукатурили и покрасили в красный «мученический» цвет. Мастера-умельцы из поселка Зубова Поляна, Республика Мордовия, изготовили и установили резной деревянный с позолотой иконостас. Пол в храме сделали с подогревом и выложили серо-коричневой плиткой. 9 ноября 2014 года митрополит Тамбовский Феодосий совершил малое освящение Иоанно-Предтеченского храма.

Итак, давайте пройдем к автобусу и поедем к следующей нашей остановке, к месту, где находилась уже утраченная, но с историей, не менее интересной – **Варваринская церковь.**

В XVIII веке эта территория считалась южной окраиной города Тамбова. Первоначальный храм был построен из дерева и являлся кладбищенским. Его освятили в честь святой великомученицы Варвары, которую издревле почитали на Руси. Наши предки обращались к ней при угрозе внезапной, насильственной смерти или при опасности от огня. И это не случайно, поскольку пожары были настоящим бедствием в дореволюционной России. И до сих пор святой Варваре особенно усердно молятся люди, которые каждый день рискуют жизнью по долгу службы: пожарные, военные, стражи правопорядка.

Когда старое кладбище закрыли, возвели новое, каменное здание храма, сместив его чуть к югу. Площадь, на которой он стоял, также называли Варваринской. Храм стал центром новой застройки в южной части города. Его главной святыней был ковчег с частицами мощей святой покровительницы прихода—великомученицы Варвары. При храме действовали церковно-приходская школа, братство и библиотека, поэтому он являлся не только духовным, но и культурно-просветительским центром для местных жителей.

Обратите внимание на экран. (Демонстрация изображения храма на рекламном мониторе)

После капитального ремонта, произведенного на средства известного тамбовского фабриканта и мецената М.В. Асеева, который был церковным старостой Варваринского храма, в нем был установлен новый золоченый иконостас с искусной художественной резьбой. Каменную трехъярусную колокольню венчал золоченый крест, а перезвон девяти колоколов возвещал верующим о богослужениях и знаменательных событиях в жизни города и государства. Это был один из самых посещаемых тамбовских храмов — в 1909 году количество прихожан составляло 3 тысячи человек. В 1903 году здесь был крещен выдающийся советский математик Андрей Николаевич Колмогоров — один из крупнейших ученых XX века. Он был одним из основоположников современной теории вероятностей, автор фундаментальных и новаторских работ в ряде областей математики, в философии, истории, физике, лауреат государственных премий.

Революционные потрясения первой четверти XX столетия некоторое время щадили дом Божий, благодаря чему в наше время еще были живы люди, которые сохранили теплые воспоминания об этом красивом храме. Однако в 1935 году он был закрыт. В Государственном архиве Тамбовской области сохранилось заявление, подписанное неумелым детским почерком. Судя по этому документу, де-юре инициаторами закрытия Варваринского храма стали дети, которые учились в первом классе школы № 9 и которым едва минуло 7 лет... Это заявление от имени детей было составлено школьным работником Буданцевым, а ниже размещалось заявление от старших школьников и их родителей.

После закрытия храма здание было отдано детской библиотеке, однако и это не спасло его от сноса. По захоронениям, которые расположились в церковной ограде, проложили пешеходные дорожки и проезжую часть, и по могилам наших предков стали ходить их потомки и ездить машины. Здание церковно-приходской школы было также снесено. Варваринскую площадь

переименовали в Первомайскую в 1918 году. Однако тамбовчане еще долгое время —до середины XX века— продолжали использовать прежнее, более родное для них название.

В настоящее время на Первомайской площади (раньше она называлась Варваринская площадь) расположен сквер, в котором установлен памятник, посвященный сотрудникам правопорядка, погибшим при исполнении служебных обязанностей. Он представляет собой вертикально установленное на постаменте кольцо, разомкнутое в верхней части. Внутри него находятся 7 фигур голубей золотистого цвета, взлетающих через разлом и символизирующих души, стремящиеся в небеса. Имена героев, положивших жизни за други своя, перечислены на внутренней поверхности кольца. Памятник был воздвигнут в 1999 году на средства сотрудников МВД, которые решили увековечить память своих коллег.

В 2018 году, спустя более 80 лет после закрытия Варваринского храма, по инициативе педагогов и учеников современной школы № 9 города Тамбова, а также родителей школьников в сквере в память утраченной святыни был установлен поклонный крест. Мероприятие состоялось в рамках региональной акции «Восстановление духовно-исторической памяти».

Основная цель акции — увековечивание памяти о разрушенных храмах, монастырях, часовнях, святых источниках, захоронениях.

Поэтому Варваринская церковь не стала исключением в рамках акции. Тамбовская епархия поддержала это доброе начинание, и 26 декабря, в 6-ю годовщину образования Тамбовской митрополии, митрополит Тамбовский и Рассказовский Феодосий в сослужении духовенства совершил освящение поклонного креста, установленного на месте разрушенной святыни.

Нашей последней остановкой станет - **Покровский собор**.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, находится на ул. Кронштадтской (раньше она называлась ул. Покровской) – это одна из знаковых достопримечательностей города. Всегда ухоженная, опрятная, возвышенно

красивая церковь видна со многих обзорных точек. Прекрасный вид на церковь открывается и с верхней, и с нижней набережной.

Эти холмы - дань прошлому города, как крепости - внизу был крепостной ров. Построенная церковь стала символом небесной защиты молодого города, он стал "под Покровом Божией Матери".

Любопытно, что именно с этой южной стороны крепости, чаще всего отмечались налеты татар. Именно Покровские храмы, по всей нашей стране, были символом защиты от врагов-иноверцев. Сам Тамбов был освящен 1 (14) октября 1637 года, в день Покрова Пресвятой Богородицы.

Каменная Покровская церковь была заложена в 1763 году, взамен сгоревшей деревянной, заложенной в 1658 году, существовавшей почти с самого основания города. Свои основные стилевые особенности храм сохранил и по сей день, в то время как самый старый каменный храм - Преображенский Кафедральный собор, много раз перестраивался, и видоизменялся. Это придает особую архитектурную ценность этому зданию. Здесь были воплощены особые приемы, придающие зданию такой вид, будто бы оно, как корабль, плывет над городом. Нет ощущения монументальности, напротив, ощущается некая воздушность постройки.

Покровскому храму издревле придавали огромное значение - именно в честь него называли Покровску слободу, село Покрово-Пригородное, Покровскую площадь. Ранее в город была интересная особенность - люди расселялись по слободам, согласно роду своих занятий. Например, стрельцы жили в Стрелецкой слободе, а пушкарки - в Пушкарской. Всего в городе было пять слобод, Покровская слобода символизировала небесную защиту. Именно в Покровском приходе начали появляться первые учебные заведения. Например, Покровская церковно-приходская школа была открыта одной из первых в Тамбове.

Удивительно, но во времена антоновских восстаний, когда церквям приходилось несладко, и большинство из них разрушили и сравняли с землей - Старо-Покровский храм, символ и защита города - остался стоять нетронутым! 35 лет храм служил общежитием и складом. Именно с него началось

возрождение церковного служения во Время Великой Отечественной Войны. Храм, будто пребывавший в спячке, вспомнил, ради чего он был рождён на свет, и возродился. В 1943 году он снова распахнул свои двери для прихожан.

Особую страницу в истории храма занимает время, когда в нем служил сам архиепископ Лука (с 1944 по 1946 годы). Именно благодаря этому удивительному человеку Покровский храм получил статус кафедрального собора. Владыка преобразил приход, и вернул ему былую мощь.

Во времена правления Никиты Хрущёва храм снова выжил - признанный памятником архитектуры республиканского значения, он не мог подлежать разрушению. И вот как тут не верить, что его, и Тамбов охраняет Матерь Божия? Даже во время ВОВ город почти не пострадал

В 1992 году была заложена традиция совершать Пасхальный крестный ход по городу. Начинается это действие именно от Покровского храма, отдавая ему особую дань уважения и памяти. Ведь именно с него началось возрождение Тамбовской епархии, в целом! А ещё это, по сути, единственный хорошо сохранившийся памятник архитектуры XVIII века. Конечно, есть и другие постройки, но в практически неизменном виде сохранился только он. Это не может не впечатлять!

И по сей день он очень популярен у верующих - место намоленное, энергетика очень чистая, светлая, и мощная. Не случайно наше путешествие заканчивается именно здесь. Этот храм - сердце города, символ его божественной защиты, который был, есть и будет всегда!

5) Заключение

Наша экскурсия подошла к концу! Сегодня нам удалось совершить путешествие «Между прошлым и будущим» православного Тамбова. Я надеюсь, что наш маршрут позволил вам ближе познакомиться с историей и культурой храмов города Тамбова. Узнать о его духовном наследии и насладиться красотой религиозных сооружений. Ведь любые храмы, в том числе и уже утраченные, имеют свою уникальную историю и архитектурные стили. И я верю, что вы

смогли окунуться в атмосферу прошлых эпох, ощутить духовную связь с местами посещения и насладиться гармонией архитектурных форм.

Традиция — та часть нашего прошлого, которой мы помогаем перебраться в будущее.

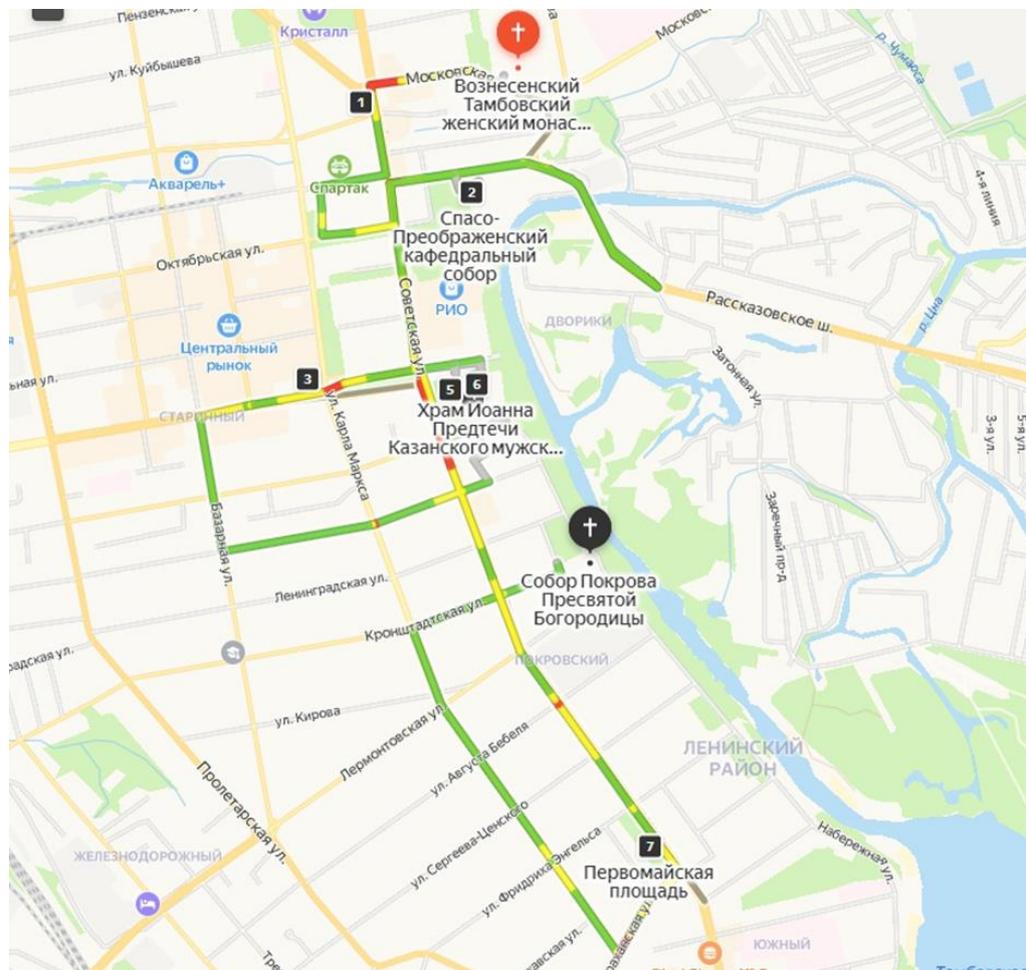
Спасибо за внимание!

Список используемых источников

1. Щукин Ю.К., Горелов А.А., Молчанова Г.А. и др. Тамбов старый, Тамбов новый. Фотоальбом. Издание 3-е, исправленное и дополненное. Тамбов. ООО Издательство Юлис. 2011 г. 224 с.,
2. <https://eparhia-tmb.ru/hramy-i-monastyri/vozesenskij-zhenskij-monastyr-g-tambova/?ysclid=lq2h2qmhoh733845608>
3. <http://temples.ru/card.php?ID=14316&ysclid=lq2h48ioj8945854394>
4. <https://otechestvo-vera.ru/troitskiy-hram-v-tambove/?ysclid=lq2h53j8k5491720056>
5. <https://eparhia-tmb.ru/hramy-i-monastyri/spaso-preobrazhenskij-katedralnyj-sobor/?ysclid=lq2h65w3tu620940554>
6. <https://otechestvo-vera.ru/utkinskaya-tserkov-v-tambove/?ysclid=lq2h750zea152187766>
7. <https://dzen.ru/a/ZBSO-FV5RgYMw81c>
8. https://ru.wikipedia.org/wiki/Уткинская_Богородицкая_церковь
9. <https://eparhia-tmb.ru/hramy-i-monastyri/kazanskij-muzhskoj-monastyr-g-tambova/?ysclid=lq2h91vsrh68169058>
10. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Казанский_монастырь_\(Тамбов\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Казанский_монастырь_(Тамбов))
11. <https://dzen.ru/a/ZLvenmpm2w-6ee5W>
12. <https://sobory.ru/article/?object=10360&ysclid=lq2hew98ui156265394>
13. <https://eparhia-tmb.ru/hramy-i-monastyri/hram-v-chest-rozhdestva-ioanna-predtechi/?ysclid=lq2hfk7cbk992862417>
14. <https://eparhia-tmb.ru/hramy-i-monastyri/pokrovskij-sobor/?ysclid=lq2hh4d4vr478719891>
15. https://dzen.ru/a/YiyJROi_7BOU3Izk
16. <https://eparhia-tmb.ru/vspominaya-ob-utrachennyh-svyatynyah-varvarinskij-hram-goroda-tambova/?ysclid=lq2hik4xuo493713425>
17. <https://otechestvo-vera.ru/varvarinskaya-tserkov-v-tambove/?ysclid=lq2hjgwn67264347737>

Портфель экскурсовода

1. Карта схема маршрута

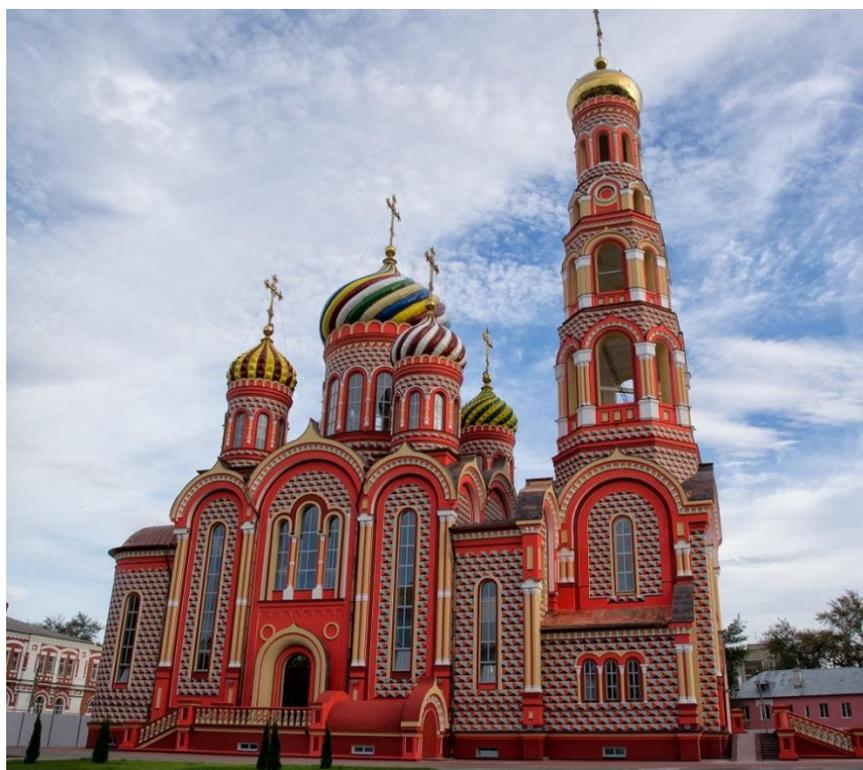


Полный маршрут

2. Фотографии из архивных документов



Вознесенский женский монастырь (1904-1909 гг)



Вознесенский женский монастырь сейчас



Епископ Феофил

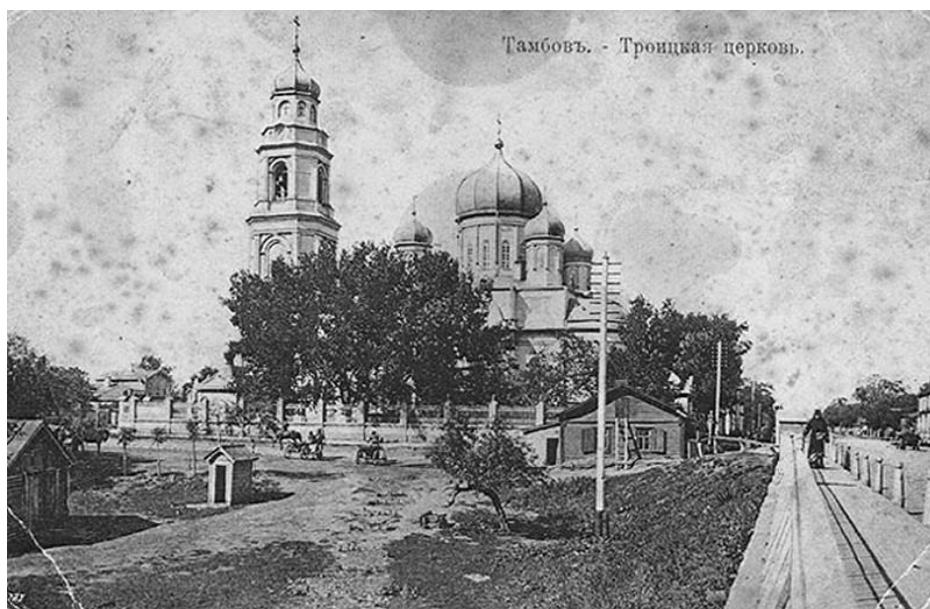


*Монахиня Миротия (Аденкова)
(в миру Мария Ивановна)*

В центре фотографии – Собор Святой Живоначальной Троицы.
Сейчас на этом месте стоит памятник «Танк»

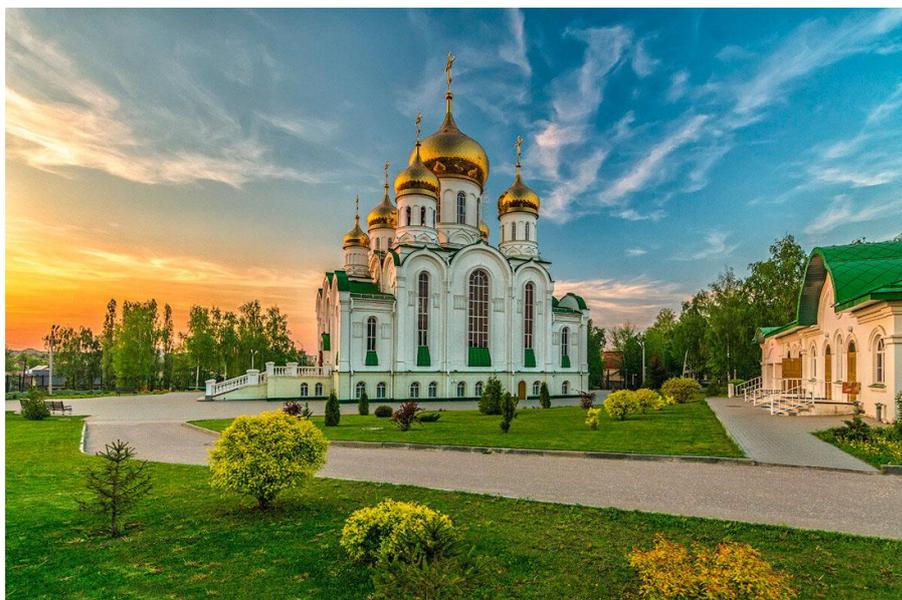


Церковь Троицы Живоначальной (утраченная)



Церковь Троицы Живоначальной (1904-1909 гг)

Будет демонстрироваться на экране ТЦ Студенец



Троицкий храм современной постройки



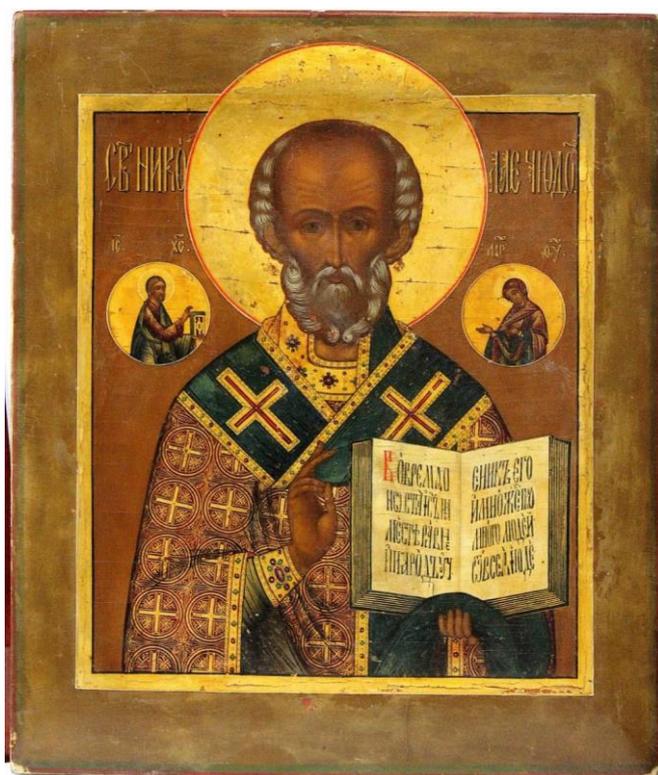
Мемориал «Танк» - Тамбовский колхозник»



Троица Живоначальная (икона)



*Епископ Тамбовский и Шацкий Николай
(в миру Доброхотов Никифор Васильевич)*



Икона Николая Чудотворца



Храм во имя святого праведного Лазаря Четверодневного (использовался под аптеку) и дом купца М. Малина (20 в. 30-е гг)



Храм во имя святого праведного Лазаря Четверодневного и дом купца М. Малина



Спасо-преображенский кафедральный собор (1903 г)



Спасо-преображенский кафедральный собор сейчас



Епископ Тамбовский и Козловский Питуриим (в миру Прокопий)



Уткинская церковь (утраченная)



Уткинская церковь

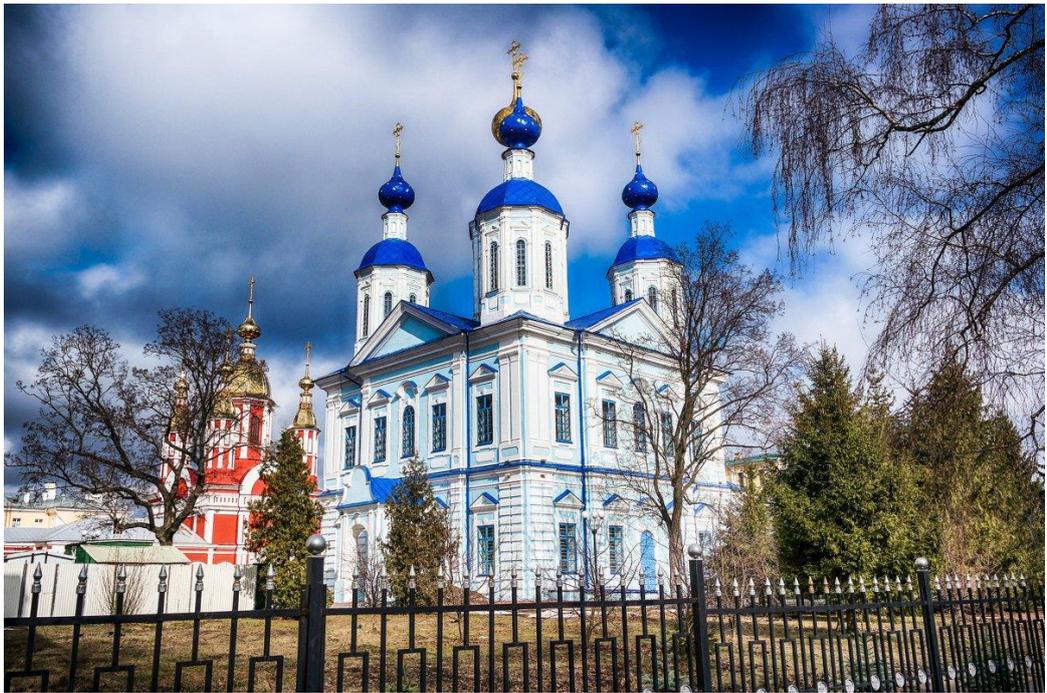
Будет демонстрироваться на экране на пл. Ленина



*Библиотека А.С. Пушкина
(на месте разрушенной церкви)*



Казанский мужской монастырь (1904-1909 гг.)



Казанский мужской монастырь (сейчас)



Епископ Пахомій (Симанскій)



Преосвященный Феодосий (Голосницкий)



епископ Макарий (Булгаков)
(в миру Михайл Петрович Булгаков)



Разрушенная колокольня Казанского мужского монастыря (старая)



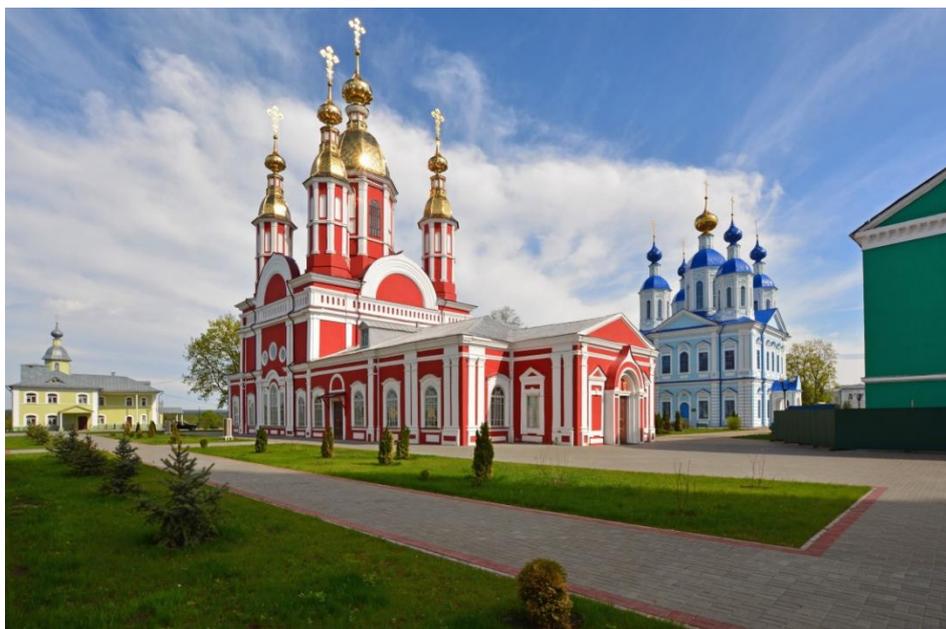
Строительство колокольни



Колокольня сейчас



На фотографии слева - Иоанно-Предтеченский храм (1904-1909 гг.)



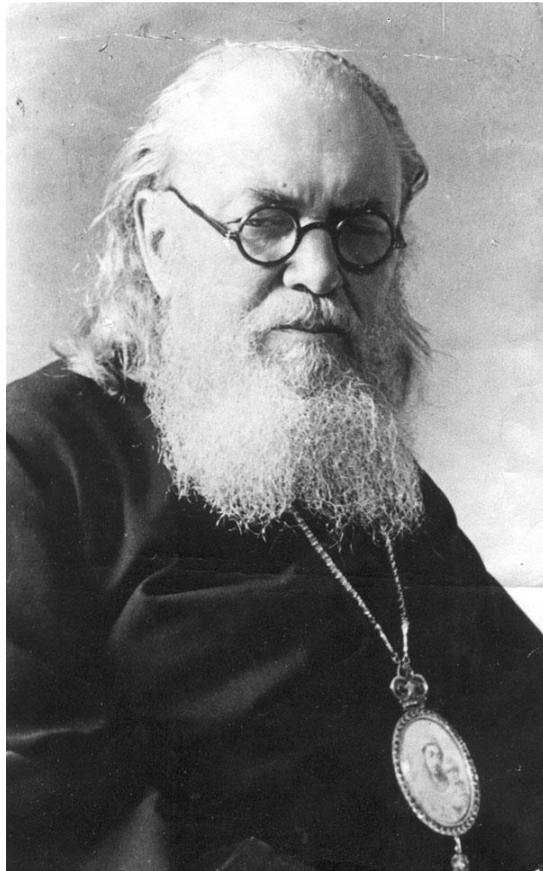
Иоанно-Предтеченский храм (сейчас)



Покровский собор (1903 г)



Покровский собор (сейчас)



Архиепископ Лука (Войно-Ясенецкий)



Варваринская церковь (утраченная 1904-1909 гг))



На месте утраченной Варваринской церкви установили поклонный крест



Памятник солдатам правопорядка