

**Разработка туристического маршрута
«Путешествие в прошлое: история и быт крестьян Тамбовщины»**

Наименование разработчика и организатора маршрута:
*ТОГБПОУ СПО «Колледж торговли, общественного питания и
сервиса».*

Авторы-разработчики: студенты группы «Туризм»
Зайчикова А.А.,
Ильина Е.А.,
Синючкова Д.А.

Руководитель проекта: преподаватель Малыкова Т.Ю.

Тамбов – 2023

Актуальность туристического маршрута

Маршрут актуален и является привлекательным для туристов. Поскольку предлагает получить уникальный опыт. Экскурсия в этнографическую деревню даст представление о жизни и быте крестьян, проживавших на Тамбовщине. Принимая участие в мастер-классах, посвящённых традиционным ремёслам, туристы будут не только глубже проникаться историей и атмосферой этого места, но и смогут получить практические навыки в той или иной сфере. Ещё одной причиной актуальности маршрута является популяризация культурного туризма. Многие путешественники ищут возможность погрузиться в местную культуру и традиции.

Сегодня мы совершим путешествие в прошлое. Нам выпала возможность узнать о крестьянском быте наших предков. Сегодня вы не только познакомитесь с историей быта крестьян Тамбовщины, но и посетите их деревню, а также сможете принять участие в различных мастер-классах.

Село Малиновка выбрано для создания деревни, посвященной быту и истории крестьян Тамбовщины не просто так. Мы считаем, что это место подойдет для размещения туристического комплекса – базы отдыха для любителей экологического, этнографического туризма и просто любителей природы.

Проект этнографической деревни мог бы стать фундаментом для строительства и развития туристического комплекса в селе Малиновка на берегу реки Цны.

Это место имеет свою историю. Малиновка – одно из старейших мест Притамбовья. История этой живописной местности началась четыре столетия назад. Здесь неповторимые ландшафты и уникальные природные комплексы: древнейшее городище, кольцевые овраги, урочища и заливы.

С 1970-х годов на холме и песчаной косе велись раскопки. Были найдены керамика, кремниевые и костяные орудия, бронзовые украшения.

Именно здесь жил и занимался своим делом известный кузнец Михаил Пахомов, об истории которого сегодня мы узнаем больше чуть позже. Также

существует версия, что в этой деревне планировали снимать вторую часть знаменитого советского фильма «Свадьба в Малиновке».

Цель разработки маршрута

Привлечение туристов в Тамбовский регион, путём проведения экскурсий и анимационных мероприятий в этнографической деревне, посвящённой быту и истории крестьян Тамбовщины.

Для достижения указанной цели решаются следующие задачи:

- изучение и сохранение этнографического наследия;
- привлечение местных жителей в разработку проекта;
- знакомство экскурсантов с историей и культурой региона;
- развитие туристской инфраструктуры.

Паспорт туристического маршрута

Название туристического маршрута: *Маршрут «Путешествие в прошлое: история и быт крестьян Тамбовщины»*

Район пролегания маршрута: *г. Тамбов - с. Малиновка, Тамбовская область*

Общая продолжительность маршрута: *2,5 часа*

Количество участников: *группа 10-13 человек*

Общие сведения:

- *вид туризма:* экскурсионный
- *вид маршрута:* линейный
- *продолжительность:* 2,5 часа
- *степень сложности:* первая
- *протяжённость:* 33 км
- *способы передвижения:* автобусно-пешеходный
- *возраст участников:* 12+

График движения:

№	Время	Маршрут
1.	10.00-11.00	<i>Встреча экскурсионной группы ул. Мичуринская, 46, Тамбов, Тамбовская обл. (Автовокзал Северный).</i> 
2.	11.00-12.10	<i>Приезд экскурсионной группы в деревню. Переход к началу экскурсии - Крестьянский дом.</i> 

3.	12.10-12.25	<p><i>Переход группы к следующему объекту - Баня.</i></p> 
4.	12.25-12.45	<p><i>Переход группы к следующему объекту - Клетская церковь</i></p> 
5.	12.45-13.10	<p><i>Переход экскурсионной группы к следующему объекту - Кузница</i></p>



6. 13.10-14.35

Переход экскурсионной группы к следующему объекту - Трактор



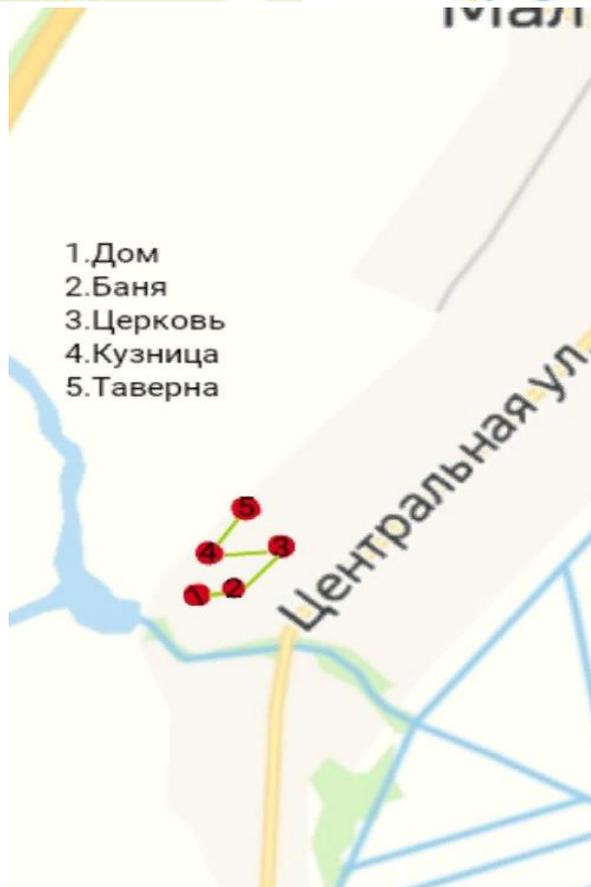
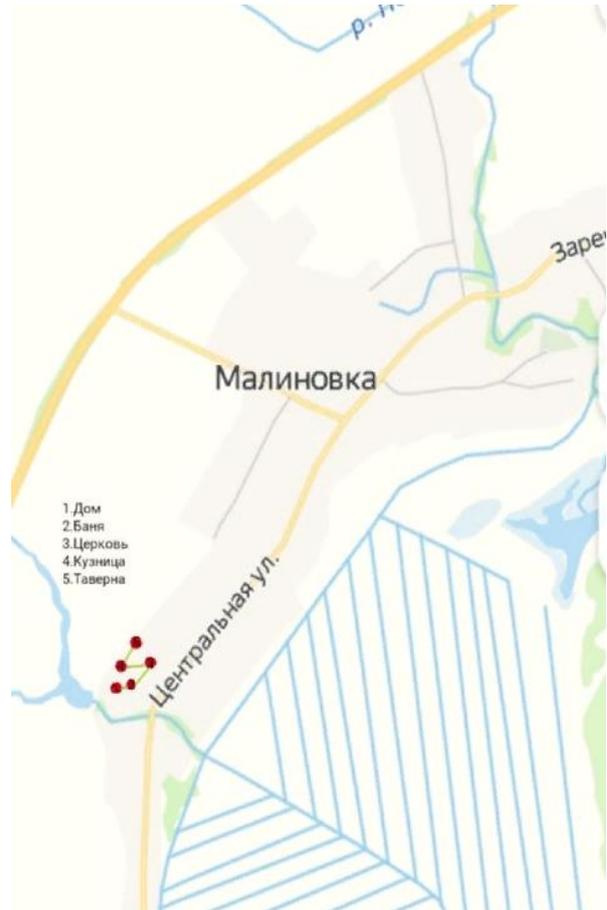
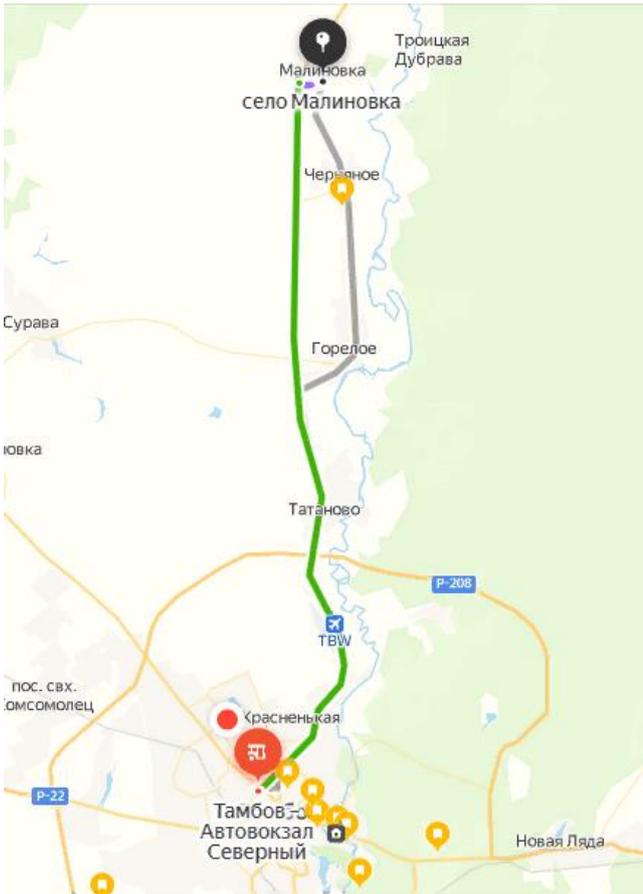
7. 14.35-15.35

Возвращение экскурсионной группы на точку сбора - ул. Мичуринская, 46, Тамбов, Тамбовская обл. (Автовокзал Северный).



№	Участок пути	Протя- женность, км	Чистое ходовое время, мин	Способ передви- жения
1.	Встреча экскурсионной группы ул. Мичуринская, 46, Тамбов, Тамбовская обл. (Автовокзал Северный).	33 км	-	автобус
2.	Крестьянский дом	0,1 км	40 мин	пеший
3.	Баня	0,75 км	2 мин	пеший
4.	Церковь	0,1 км	5 мин	пеший
5.	Кузница	0,1 км	5 мин	пеший
6.	Трактир	0,1 км	5 мин	пеший
7.	Возвращение экскурсионной группы на ул. Мичуринская, 46, Тамбов, Тамбовская обл. (Автовокзал Северный).	33 км	-	автобус

Карта схема маршрута



Методическая разработка экскурсии

Маршрут	Остановка	Объекты показа	Время	Наименование подтем и перечень основных вопросов	Организационные указания	Методические указания
г. Тамбов - с. Малиновка, Тамбовская область	Крестьянский дом	Крестьянский дом	1ч10 мин	1. Убранство и архитектура крестьянский жилищ 2. Крестьянская утварь 3. Одежда крестьян 4. «Традиционный промыслы»	Рассказать о правилах техники безопасности и правилах поведения на территории деревни; Расположить экскурсантов так, чтобы они не мешали друг другу	Соблюдать синхронность рассказа и показа объекта, экспонатов; При рассказе о традиционных промыслах, использовать «портфель экскурсовода»
Крестьянский дом - Баня	Около бани	Баня	15 мин	1. История становления бани 2. Устройство бани	Участников экскурсии поочередно заводить в здание для осмотра объекта	Использовать приём репортажа давая характеристику объекту «баня»
Баня - Клетская церковь	Около церкви	Клетская церковь	20 мин	1. История и архитектура Клетской церкви 2. Трудности церковной жизни на Тамбовщине 3. История Феодора Санаксарского	Вместе с экскурсантами пройти вокруг здания; Заходить в сооружение дисциплинированно, соблюдая правила поведения на территории деревни	Раскрыть подтемы, используя «портфель экскурсовода»
Клетская церковь - Кузница	Около кузницы	Кузница	25 мин	1. История кузнечного ремесла 2. Убранство кузницы 3. История династии Пахомовых	Напомнить экскурсантом об акkuratности движений; Перемещаться по объекту медленно и осторожно	Рассказ об истории объекта, соблюдая синхронность рассказа и показа экспонатов
Кузница - Трактир	Около таверны	Трактир	25 мин	1. История таверн на Руси 2. Интерьер таверны		Раскрыть подтемы, путём рассказа об

						истории та- верн и описа- ния объекта
с. Мали- новка, Тамбов- ская об- ласть - г. Тамбов	Около Кре- стьян- ского дома	Кре- стьян- ский дом	1 ч	-	-	-

Текст экскурсовода

Введение — 5 минут

Здравствуйте, дорогие экскурсанты. Приветствуем вас в нашей скромной деревне. Сегодня мы совершим путешествие в прошлое. Нам выпала возможность узнать о крестьянском быте наших предков. Сегодня вы не только познакомитесь с историей быта крестьян Тамбовщины, но и посетите их деревню, а также сможете принять участие в различных мастер-классах.

Техника безопасности — 5 минут

Прежде чем мы начнём наше путешествие, напомним вам правила техники безопасности и расскажу о правилах поведения на территории деревни:

- не отставать от группы, следовать за экскурсоводом;
- в случае, если вы отстали, обратитесь к аниматору деревни, вам помогут вернуться к группе;
- не перебивать экскурсовода, в случае вопросов поднять руку;
- в случае ухудшения состояния здоровья немедленно оповестить об этом экскурсовода;
- не причинять вред и не мешать другим экскурсантам;
- экспонаты трогать руками без разрешения экскурсовода или аниматоров, запрещается;
- портить экспонаты или иные объекты на территории деревни строго запрещено;
- при нахождении в здании экскурсионного объекта двигаться осторожно, не делать резких движений.

Теперь, когда вы ознакомлены с правилами, мы можем начать наше путешествие.

Основной текст

Крестьянский дом — 40 минут

Начнем нашу экскурсию с обычного крестьянского жилища. В XVII – XVIII веках быт крестьян и горожан в Тамбовском крае мало отличался друг от друга. Большинство домов строилось из дерева. Каменное зодчество в городах зародилось только в XVIII в., причем первоначально оно было представлено лишь православными храмами и казенными зданиями. Немногочисленные жилые каменные постройки, принадлежащие городской знати (дворянам, купцам) появились лишь во второй половине XVIII в. Крестьянские избы состояли из сруба, сбитого из сосновых, реже дубовых бревен. Большинство жилых построек, как жителей городов-крепостей, так и сельчан, крылось соломой. Крестьянский двор, кроме избы, имел клеть (неотапливаемую часть дома, где хранились домашняя утварь) и разнообразные хозяйственные постройки (погреба, овины и т.п.). К дому обязательно примыкал огород.

Большинство изб имело площадь в 20-40 кв. м, что равняется современным одно-двухкомнатным квартирам. Однако в таком доме жило не 2-3, как сейчас, а в среднем 8 человек. При этом немалое место в избе занимала печь.

Небольшая изба являлась главным жизненным пространством семьи, особенно в зимнее время, поскольку это была единственная отапливаемая постройка. В зимнее время крестьяне держали здесь домашнюю птицу и молодняк скота не менее четырех месяцев в году, чтобы защитить их от холода. В очень сильные морозы в избу загоняли и взрослую скотину.

Избы топились по-чёрному. Этот способ отопления требовал меньше дров. Однако жилое помещение не было абсолютно задымлено. Дым уходил через войлоковые окна. Но так как они не были связаны с очагом, то с дымом не уходило тепло. Наружный слой русской печки в XVII в. чаще был округлым. Более привычный в последующие века вариант горизонтального верха печи встречался редко. Хозяева дома могли спать в тепле на полотах – подвесном дощатом помосте, расположенном близко от печи, но ниже уровня дыма, скапливавшегося в помещении. Подвесной потолок отсутствовал. Были видны

конёк и стропила крыши.

В русской кухне преобладали вареные, печёные блюда, так как жарить в русской печке было неудобно. Основной ёмкостью для готовки был горшок, устойчиво стоявший в печке. Хозяйка ставила и доставала тяжёлые горшки с помощью ухвата, положенного на каток. Из-за того, что это было нелегко физически, девочек довольно поздно учили стряпать. Так же имелись "блюдо" глиняное, два-три глиняных кувшина, белушка, ендова, крынки, жбан (скринка), калган, несколько деревянных ложек, которые хранились в пенчкере, чугуны для щей, одно-два ведра, корыто, кадушка для капусты, чапельник, лабзень, поставец (цаплажка) и др. Основным продуктом считался ржаной хлеб, по-прежнему часто варили кашу и кисель.

Русская печка зачастую заменяла баню – в остывающей чисто выметенной топке, прикрытой заслонкой, мылись. Иметь свою баню мог только довольно состоятельный человек. Вёдра, корыта, бочки и прочие ёмкости для воды делались из дерева. Воду носили из колодцев или реки, бельё стирали в реке, а гладили с помощью деревянного валька и рубеля.

В абсолютном большинстве домов были земляные полы. Перед праздником их выравнивали и мазали жидкой глиной, чтобы было меньше пыли. У богатых хозяев пол из расколотых пополам бревен мог занимать лишь чистую часть жилья, не доходя до предпечья и порога. Так как на земляном полу кроме мышей водились ещё и земляные жабы, то иногда хозяева держали ручного ужа, ловившего и тех, и других. Кошка в доме была обязательно. А место собак было во дворе. В жилые помещения их не пускали.

Крестьянский дом трудно было представить без многочисленной утвари, накапливавшейся десятилетиями, если не столетиями, и буквально заполнявшей его пространство. В русской деревне утварью называлось «вс движимое в доме, жилище», по словам В.И. Даля, автора «Толкового словаря великорусского живого языка», составленного в середине 19 века.

Фактически утварь – это вся совокупность предметов, необходимых человеку в его обиходе. Утварь – это посуда для заготовки, приготовления и

хранения пищи, подачи е на стол; различные емкости для хранения предметов домашнего обихода, одежды; предметы для личной гигиены и гигиены жилища; предметы для разжигания огня, хранения и употребления табака и для косметических принадлежностей.

Домашняя утварь крестьянина Тамбовской губернии была очень незамысловатой. Традиционной мебелью для XVII в. были столы, скамьи и лавки. Лавка была довольно широкой и напоминала вагонную полку. Она крепилась к стене, под неё ставились коробка и укладки с вещами. Лавка являлась спальным местом. Скамья имела ножки, а иногда и спинку. Её можно было ставить в любое место. Днём скамьи и лавки накрывались ткаными накидками. Большинство горожан, как и сельские жители, в то время не имели постельных принадлежностей. На лавку клали набитый соломой тюфяк, под голову – свернутую одежду, одеждой и накрывались. Отдельное место для сна – люльку – имел только самый младший в семье. В тёмное время дом освещала лучина и гораздо реже свеча. Сундук считался принадлежностью богатого дома. У бедных все необходимое хранилось в плетёных коробах. Посуда ставилась на открытые полки вдоль стен. Глиняные и деревянные миски по устоявшейся традиции имели декор внутри, а не снаружи. Это было связано ещё с языческими представлениями о необходимости защиты пищи от козней злых сил. В каждой крестьянской избе непременно имелась самодельная прялка, реже ткацкий станок.

Хозяйственный полевой инвентарь был так же не сложен. Он состоял из сохи, серпа, косы, а в богатых дворах ещё и молотилки. Продукты и инструменты носили в кисе.

Забота о красоте и уюте в доме была обязанностью женщин. Вышитые скатерти, наволочки, подоконники (ткань, подвешивающаяся под оконным проёмом), занавесы, полотенца были обязательной принадлежностью интерьера. Эти вещи практически не были предметом торговли. Каждая хозяйка делала их сама и учила этому дочерей. Живые цветы приносить в дом было не принято. Исключение составляла Троица, когда стены и иконы украшались ветками и

цветами, а пол засыпался свежескошенной травой. Но в этом случае цветы выполняли обрядовую, а не эстетическую роль.

Одежда: Народный костюм — яркое, своеобразное явление в культурно-бытовой жизни крестьян. Его характерной чертой было сохранение устойчивых традиций. В феодальном обществе одежда, помимо всего прочего, отражала положение человека среди других людей. Крестьянский костюм отличался простотой, удобством, а в определенном смысле и изяществом. Для его изготовления использовались льняные и конопляные ткани, шерсть. Они мягкие, легкие, удобные в носке. Для отделки зимней одежды применяли шкурки белок, зайцев, лис, медведя, бобра. Некоторые виды зимней одежды выделывали из овчины. Мужская летняя одежда состояла из рубахи и портов. Штаны или порты завязывались тесемкой и считались принадлежностью женатого мужчины. Парни иногда до самой женитьбы щеголяли в одних рубахах. Верхняя одежда была более разнообразна: армяки, свиты, зипуны, кафтаны, шубы. При этом кафтаны считались форменной одеждой для стрельцов и некоторых других родов войск. Головной убор состоял летом из войлочной шляпы («валенка»), зимой — из суконной или меховой шапки, подбитой изнутри бараньим мехом. Обувью служили плетеные из лыка лапти, сапоги из различных сортов кожи и валенки.

Женская нательная одежда состояла из длинной, до пят рубахи туникообразного вида с обязательным поясом. Появиться без пояса в доме, и тем более на улице, считалось неприличным. Верхняя одежда включала сарафаны, панёвы. Сарафаны в основном носили девушки. Панёва — юбкообразная одежда, шившаяся из шерстяной ткани в крупную клетку темно-синего или черного цвета. Зимой женщины надевали телогреи, зипуны, кафтаны-коротай, тулупы. В холода на кисти рук опускали длинные рукава. Головной убор отличал замужнюю женщину от девушки. Девушка могла ходить простоволосой, надевая на голову повязки, перевязки, обручи-венцы. Замужняя женщина дома и на улице должна была обязательно закрывать голову. Дома надевался волосник, на улице специальное головное полотенце — убрбус. Носились кички, платки. На ноги женщины надевали летом лапти, а зимой — сапоги на высоком каблуке или

валенки.

Мужская и женская одежда украшалась вышивкой или узорами. Рисунки вышивок и узоров разнообразны. Здесь тесно переплелись русские и мордовские традиции, создав своеобразный южнорусский орнамент. Она отличалась геометрическими узорами в виде ромбов или квадратов. Преобладали красно-белые цвета. Широко распространенным видом ткачества оставалась пестрядь. Ее ткали из льняных, хлопчатобумажных и шерстяных ниток разных цветов, режущих глаз пестротой. Из пестряди шили сарафаны, мужские и женские рубахи, юбки. Весь строй деревенской жизни, однообразие занятий и традиций длительное время сохраняли определенный набор одежды. Причем повседневная одежда снашивалась до дыр, а праздничная хранилась долгое время, передавалась из поколения в поколение, была предметом особых забот и надевалась редко.

Когда мы говорим о быте крестьян, нельзя не упомянуть об их промыслах.

Народные художественные промыслы Тамбовского края занимают особое место в художественной культуре русского народа, так как в них отразилась не только форма коллективного народного творчества, связанная с производством повседневных предметов быта, основанная на высокохудожественных способах их изготовления и украшения, но и черты национального сознания, являющиеся уникальным компонентом традиционной культуры.

На территории Тамбовского края имеются многочисленные следы ранних, 12–13 веков, и поздних русских поселений 17–18 веков. Большое количество предметов домашнего и хозяйственного обихода, найденных в Тамбовском, Моршанском, Петровском и других районах области, указывают на тесные культурные связи русских с мордвой. Развитие многочисленных ремёсел было связано с обработкой металла, кожи, кости, дерева. Прядение и ткачество, гончарные и ювелирные изделия говорят о специализации многих ремесленников. Особую художественную ценность имеют резьба, роспись по дереву, гончарство и глиняная игрушка, ткачество, вышивка.

Изучая быт крестьян, нельзя не упомянуть об их промыслах. Сейчас вы

услышите историю традиционных занятиях крестьян, посмотрите на результаты работы, а после сможете принять участие в мастер-классах, посвящённых нескольким из них.

Тамбовская вышивка получила известность далеко за пределами губернии еще в 19 веке. Для неё характерна яркая локальная гамма тонов, сочная палитра в изображении художественного образа. Наиболее распространённым элементом узора является мотив креста, который представлен в виде прямого равно конечного, иногда с ромбичными концами, или же косоуго в различных вариантах. Одной из самых старинных техник тамбовской вышивки является шитьё цветными шёлковыми нитями двухсторонней гладью и швом «роспись по полотну», которая использовалась для украшения оплечий женской одежды, полотенец, скатертей. Сложные сочетания геометрических фигур, выполненных чёрной и золочёной нитью, а также вкрапление других тонов придавали вышивке неповторимый колорит. Особенно изысканными по цвету являются вышивки Кирсановского и Моршанского уездов, где шёлк, выкрашенный корнем марены, имел различные оттенки красного цвета, которые сочетались в вышивках гладью с охристым, зелёным и бирюзовым шёлком. Особенно выразительно было сочетание золота или серебра с чёрным шёлком.

Своеобразной является группа тамбовских вышивок с изящным и лёгким узором, где контуры орнамента намечены тонкой чёрной линией шва «роспись», а пространство внутри фигур зашито гладью, цветными шелками. Большое распространение на Тамбовщине получила вышивка в технике «цветной перевити», которой украшали рубахи, передники, полотенца, покрывала и скатерти. Яркие тона красной, зелёной, жёлтой и синей гаммы придавали необычайную праздничность этим изделиям. Наряду с орнаментальными геометрическими узорами интерес представляют сюжетные композиции тамбовских вышивок. Фигурки «барынек» в лёгких экипажах, одетых в парадный костюм, пейзажи, изображения птиц встречаются не так часто и свидетельствуют о переработке древних сюжетов на художественно-поэтический язык народной фантазии.

Одним из центров художественной вышивки, славившейся не только в России, но и за границей, являлся город Кадам Тамбовской губернии (в настоящее время – Рязанская область), где с 1907 был организован кустарный промысел. Изделия школы мастериц, поставлявшиеся исключительно за границу, пользовались большим спросом, поражая оригинальностью, неповторимым колоритом и богатством орнаментального решения и получали неоднократно высшие награды на выставках кустарных промыслов в России и за рубежом.

Бисероплетение, вышивка и низание из бисера, изготовление нагрудных и шейных украшений было очень развито, особенно в монастырских мастерских и женских образовательных учреждениях Тамбова. Орнамент украшений из бисера состоял из различных вариантов ромба разнообразных цветов и сочетаний. Для украшения «позатыленей» (часть женского головного убора) к ним крепили на шёлковых нитях параллельные низки стекляруса или бисера («рясна»), которые носили перекинутыми на грудь от виска. Непременной деталью костюма, особенно праздничного, были разноцветные бисерные полосы с бисерными бахромками, украшавшие подолы одежды, кисти поясов. В селе Соломенки М. Ф. Якунчиковой была открыта бисерная мастерская, где изготавливали бисерные цепочки для продажи в разных городах России. В отличие от крупного крестьянского бисера, цепочки низали из мелкого. Соломенские «ожерелки» пользовались большим спросом.

Гончарный промысел в Тамбовской губернии развивался в нескольких направлениях: производство кирпича, изготовление глиняных труб, посуды и кафеля, игрушек. Наибольшее развитие получил в Тамбовском, Кирсановском, Темниковском и Липецком уездах. Развитому гончарному производству, в котором обычно были заняты мужчины, сопутствовали и женские занятия: изготовление грузил для сетей, глиняных пряслиц (деревня Демидово Шацкого уезда Тамбовской губернии, деревня Языково Чембарского уезда Пензенской губернии) и игрушек, украшенных поливою (слобода Романово и село Измалково Липецкого уезда, деревня Демидово Шацкого уезда Тамбовской губернии и др.).

В 19–20 веках широкую известность получил добровский промысел (село

Доброе). Изделия гончаров славились не только в Лебедянском уезде, но и далеко за его пределами. Особой популярностью в округе пользовались глиняные горшки-махотки, отличавшиеся большой прочностью, и забавные игрушки. Фигурки добровских игрушек предельно обобщены и стилизованы. Их туловище – вытянутый цилиндр, оканчивающийся сзади свистком, ножки же – конусовидные, короткие. Животные отличаются друг от друга только формой головы, единственное исключение – конь, форма шеи и головы которого изменяется благодаря гриве. У добровских свистулек рот или клюв всегда закрыт.

В 20 веке славились гончарные изделия из деревни Фёдоровки Бондарского района Тамбовской области(см. также статью: Фёдоровская керамика). Единственной, истинно тамбовской называется «романовская» игрушка, промысел которой находился в селе Романово Липецкого уезда. Старинные тамбовские игрушки конца 19 – начала 20 века отличались от игрушек других регионов небольшими размерами (чтобы умещались в детской руке), гармоничными пропорциями и мягкими, округлыми линиями силуэта. Это всевозможные «всадники», «барыни», «солдаты» и «офицеры», различные домашние животные. Основу романовской игрушки составляют животные, окружавшие деревенский дом. Каждое животное, изображенное в народной игрушке, имеет глубинный символический смысл.

Кружевоплетение. Кружевные промыслы на Тамбовщине развивались под сильным влиянием центров кружевоплетения Рязанской, Орловской и Нижегородской губерний, где местные особенности русского плетёного кружева проявились наиболее ярко. Как промысел кружевоплетение распространилось в губернии в конце 19 – начале 20 века только после создания школ-мастерских для обучения и изготовления кружев. Это мастерская в селе Соломенки Соломенской волости, где под руководством М. Ф. Якунчиковой и Н. Ф. Давыдовой обучались вышивке, ковроткачеству, кружевоплетению, а также имение Быкова Гора в Шацком уезде (основательница –А. Н. Нарышкина), где занимались пошивом одежды. В селе Тютчево Лебедянского уезда помещицей М. Н. Пальчиковой была создана школа-мастерская по производству ковров и кружев. В 1907 была

открыта Темниковская земско-городская кружевная школа-мастерская, а в 1912 основана кружевная мастерская в селе Качемирове Темниковского уезда. Основным центром кружевоплетения являлся Лебедянский уезди деревня Липяная Казачинской волости Шацкого уезда.

Вязальный промысел наиболее распространён был в Тамбовском уезде. Все жительницы сёл Бондари, Рассказово, Хитрово, Верхнеспасское, Нижнеспасское и других занимались вязанием чулок, носков, варежек, перчаток, платков и кушаков. Продукция сбывалась в основном в Рассказове через скупщиков, развозивших её по всей России. В Козьмодемьянской слободе Лысогорской волости вязали юбки и кушаки. Значительным этот промысел был в Шацком и Борисоглебском уездах, а также в ряде сёл Козловского и Кирсановского уездов. В Лебедяни вязанием шерстяных изделий занималось более двухсот насельниц Сезёновского монастыря. Платки тонкие, типа «паутинка», выполняли целиком ажурными, обвязывая края каймы треугольными зубчиками. Изделия верхнего трикотажа из чистошерстяной, полушерстяной и объёмной пряжи вязались различными приёмами. У каждой мастерицы был и свой узор, и свои приёмы вязки, передаваемые из поколения в поколение.

Изделия из дерева. В начале 20 века в селе Полховский Майдан Темниковского уезда (в настоящее время – Нижегородская область) получил развитие промысел по производству токарных расписных изделий. Деревянные игрушки, посуда, загрунтованные крахмалом, затем расписывались анилиновыми красками ярких цветов с обводкой контуров чёрной краской. После двойной лакировки и сушки изделия приобретали необычайно насыщенное цветное звучание. Существовал промысел по изготовлению музыкальных инструментов. В губернии были мастера, изготавливавшие гармони. Козловские мастера продавали гармони в Козлове и Тамбове, а также работали по заказам, товар же для гармоней приобретался на стороне.

Резьба по дереву была распространена во всех уездах. Мастера украшали резьбой или росписью бытовую утварь. Далекое от искусства предметы, как

вальки и рубели, предназначенные для выбивания и выкатывания белья, также делались резными в технике трёхгранно-выемчатой геометрической резьбы. Практически в каждом доме можно было встретить прялки, разнообразные по форме и декоративному оформлению.

Для тамбовских прялок была характерна массивность и объёмность сильно вытянутой доски донца, а характерными узорами являлись композиции из кругов, розетов и декоративных желобков. Много труда и выдумки вкладывали мастера в изготовление посуды. Ковши, солонки, миски, теса и ложки соединяли в себе три неотъемлемых качества народного искусства – красоту, целесообразность и долговечность.

С 18 века в ряде деревень Моршанского уезда резчики по дереву исполняли круглую скульптуру и иконостасы, форма и орнамент которых отражают влияние барокко (см. также статью: Культурная деревянная скульптура). С 19 века популярна сохранившаяся до настоящего времени в селе Заворонежском (Мичуринского района) пропильная домовая резьба. В 1910–1920-е на основе старого деревообрабатывающего промысла и под влиянием семёновской и меринской росписи сложился Полхово-Майданский центр росписи по дереву (Темниковский уезд).

В настоящее время происходит возрождение народных промыслов на территории Тамбовского края. Наиболее популярны: вязание платков, одежды, варежек, носков (Рассказовский, Моршанский, Кирсановский районы), гончарный (Жердевский, Моршанский, Мучкапский районы, Тамбов), вышивка, кружевоплетение (Кирсановский, Умётский и другие районы области), резьба и роспись по дереву (Моршанский, Тамбовский и другие районы), изделия из берёсты и лыка (Котовск, Тамбов и другие). Учтено более 1500 мастеров. Ежегодно проводятся выставки в Тамбовской областной картинной галерее и Тамбовском областном краеведческом музее. Народные мастера и художники-любители – участники областных, персональных, групповых выставок, праздников народного творчества, творческих отчётов и других мероприятий.

Мастер-класс — 20 минут

А сейчас вы сможете принять участие в мастер-классах, посвященных крестьянским промыслам.

(Экскурсантам предлагается на выбор несколько мастер-классов)

На мастер-классе «Роспись по дереву» участники своими руками попробуют расписать деревянное изделие. В процессе, мастера расскажут историю этого ремесла, а в конце, каждый гость получит изделие, которое он распишет сам.

Мастер-класс по бисероплетению. В процессе мастер-класса участникам расскажут историю становления бисероплетения в России, как вида домашнего рукоделия.

После того, как мастера проведут мастер-классы, экскурсовод собирает группу. Спрашивает о впечатлениях и предлагает поблагодарить мастеров. После этого экскурсия продолжается.

Баня — 15 минут

Продолжаем нашу экскурсию и теперь мы посетим место, которое было важным для всех, кто жил на Руси — баню.

Русская (славянская баня) упоминалась еще в древних восточнославянских мифах, а также в летописях.

Идея о строительстве славянами бани во многом была перенята у соседних восточных и западных народов, которые в свою очередь пользовались опытом древних греков, римлян и арабов. Не исключено, что строительство бань славяне переняли у скифов.

Древней русской бани существовало много названий: мовь, мовня, мовница, мыльня, влазня. Название «баня» — более позднее.

Баня представляет собой небольшую деревянную избушку, срубленную из цельных бревен. Баньки старались ставить около водоемов, чтобы не испытывать трудностей с водой. В старину устройство бани по-черному было таковым: примерно треть всего помещения занимает очаг-каменка. Внизу, в нише камней, разжигается огонь, который нагревает положенные сверху камни, а также

отапливает помещение бани. Когда камни раскалятся, огонь прогорит, жар выгребают, помещение проветривают лавки вымывают, баню настаивают и парятся, поливая камни водой, чтобы образовывался пар.

Домик под баню выстраивался одинаково и был очень небольшим. В нем было всего только две маленькие комнаты с довольно низким потолком. Высота потолка соответствовала росту взрослого мужчины. Небольшие размеры бани позволяли как следует ее протопить. Главное отличие бани, которая топится по-черному, от всех остальных — это отсутствие дымохода.

Дверь в баню делалась очень крепкой, без щелей. Для того чтобы она плотно закрывалась и не было сквозняка, перед дверью делали деревянный приступок. Первая комната этого дома-бани называется предбанником. Его оборудовали с максимумом удобств. В предбаннике стояла скамейка и вешалка для одежды. Предбанник по размерам значительно меньше самой бани, от которой его отделяла тонкая деревянная перегородка. Такую перегородку предпочитали делать из липы или сосны. В перегородке сделана дверь, которая плотно закрывалась, препятствуя тем самым проникновению дыма и пара в предбанник.

В одном из углов бани расположена печь, на которой лежали большие круглые камни-валуны. Рядом с печью стоит кадка с большим запасом воды. В бане есть одно маленькое окошко, и оно располагается над печкой. Таким образом, баньку можно было проветривать по необходимости. Печь в черной бане была без трубы, так что дым и копоть поступали непосредственно в парилку. Естественно, после первой же попытки истопить баньку таким способом стены и потолок парной становились закопченными, и копоть эта совершенно не поддавалась удалению. Вот за этот черный цвет стен и потолка стали баню называть черной. После того как баня натопится, все окна и двери открываются для того, чтобы дым вышел наружу и воздух в парилке стал свежее.

Для мытья волос сначала использовалась древесная зола! Вернее, не сама зола, а так называемый щелок, который изготавливали из золы. Только потом стали мыть голову яйцом, именно этот древний способ сохранился до наших

дней. И сейчас многие красавицы, желая сохранить красоту и блеск волос, по старинке моют их яйцом. Это ли не лучшее подтверждение мудрости наших предков, когда современный человек продуманно отказывается от модных патентованных косметических средств, предпочитая им средства народные, испытанные веками!

А кроме того, после такой бани и с телом что-то происходит: оно становится послушнее, гибкость и грация какие-то почти звериные появляются, да и весь организм лет на десять молодеет! Удивительно! А медики нашли научное объяснение «живительным» свойствам черной бани: оказывается, дым содержит особые антисептические вещества, уничтожающие болезнетворные бактерии и микробы. Вот почему черная баня так полезна.

Воздух в такой бане всегда насыщен кислородом. Он не менее жаркий, чем в бане, которая топится по-черному, но не такой жгучий и терпкий. В такой бане в воздухе практически не чувствуются продукты горения, а главенствуют только ароматы дерева, веника и лечебных отваров.

Небольшая баня строится в русских традициях: предбанник и парная. Более расширенный вариант бани включает в себя большее количество помещений, первое из которых — это прихожая. В этой комнате снимают уличную обувь и верхнюю одежду. Следующая комната — предбанник, или раздевалка. Здесь человек освобождается от нательного белья. Из предбанника путь один — в баню непосредственно. В некоторых случаях она устраивается с учетом всех банных пристрастий хозяина. В центральном зале такой бани средняя температура и незначительный пар. Стоят скамейки или лежанки. В этой комнате можно помыться. Массаж тоже лучше делать здесь, потому что температура воздуха здесь очень подходящая для этой процедуры.

Отсюда можно попасть в кабину сухого жара и пара. Парильня обогревается горячим воздухом, он поступает по трубам и регулируется вентилем. Кроме этого, в парильне стоит каменка, которая нагревается при помощи электропечи, так что при желании всегда можно поддать парку. Замечательная русская традиция — окунаться после бани в холодную воду —

реализуется и в современном варианте бани.

Строение дымохода бани очень похоже на комнатную конструкцию дымохода. Различие лишь в том, что выемка дымохода над самой печью делается шире и заполняется камнями. Чем больше камней, тем жарче парить будет банька.

Экскурсантам предлагаются приобрести сувениры, осмотреть баню, сделать фотографии.

Сувениры: банная шапочка; веники; ароматические масла; полотенца и др. После этого группа направляется к следующему объекту.

Клетская церковь — 25 минут

Вера на Руси прошла путь от язычества к христианству. В древней Руси язычество было основной религией, где поклонялись богам природы. В IX веке начался переход к христианству. В 988 году великий князь Владимир принял христианство и крестил Русь. Христианство стало основной религией и оказало значительное влияние на развитие русской культуры.

С приходом новой религии стали строить церкви, соборы и храмы. И сегодня мы посетим одно из таких сооружений — Клетскую церковь.

Деревянный храм с прямоугольным срубом в основе композиции и простейшим вариантом покрытия. Основа деревянного строения – клеть или сруб, поэтому такие простые церкви стали называть клетскими. Строители сращивали три или больше клеток под одной двускатной крышей, благодаря чему строение получалось просторным и интересным на вид.

Клетские храмы строили по безгвоздевой технологии, потому что металлических деталей не хватало. К тому же, строители были настолько мастеровитыми, что не имели нужды в гвоздях. Первые церкви не имели главок и куполов, вплоть до 16 века.

Храмы, рубленые "клетски", разбросаны по всей Великороссии, но чаще всего они встречаются в центральных губерниях, не обильных, подобно Северу, лесом. По своему плановому приему и сходству с избой, храмы эти невелики размером и не требуют больших денежных затрат на свое сооружение.

Простейший и, вероятно, древнейший вид храма состоял из одной центральной большой клетки с двумя меньшими прирубками с востока и запада, стоявшими прямо на земле, или, по-народному, "на пошве". Перекрытая кровлями на два ската, по подъему совершенно сходными с обычным подъемом кровель жилищ, и осененная крестом, эта постройка вполне удовлетворяла своему назначению со стороны чисто литургической, но слишком мало отличалась своей внешностью от обыкновенного жилья.

Клетские церкви наиболее близки к жилым домам или даже амбарам – клеть с двускатной кровлей, главка с крестом и небольшая трапезная. Все предельно просто и незатейливо. И в этом их главное очарование. В плане это клеть размером 3х3 метра с двумя прирубками, алтарным с восточной стороны и трапезной с запада. Фундамент из небольших валунов. Сооружение очень напоминает простую избу (Приложение 12,13).

Кроме стен из дерева, внутренне убранство также было выполнено из этого материала. Клетские храмы обычно имеют живописный деревянный иконостас, каркас и киоты которого украшались красивым орнаментом. Двери также были резными, расписывались яркими красками. (Приложение 14).

Стены были внутри из обработанных бревен, поэтому на них росписи не производились. А вот потолки с 17 века в клетских храмах начали расписывать монументальными сюжетами. Потолки назывались «небесами» — особый вид потолков, состоящий из кольца с расходящимися балками. На «небесах» изображали золотые звезды на голубом фоне, то есть, собственно, небо. Но чаще иконописцы делали изображения Иисуса Христа, архангелов, ангелов и евангелистов. Сохранились несколько «небес», но все они относятся к 17 веку, более ранних экземпляров нет. Их отсутствие объясняется тем, что церкви строили из дерева.

Дерево, издавна бывшее у славянских народов наиболее распространенным строительным материалом, широко применялось в русской архитектуре. Деревянные здания возводились быстрее, могли строиться летом и в холодное время года и были суше и теплее каменных. Однако вследствие

недолговечности дерева как строительного материала и отсутствия сохранившихся памятников мы не можем достаточно точно восстановить облик исчезнувших деревянных зданий.

Наши плотники, сооружая деревянные церкви, приспособляли для них те конструктивные и художественные приемы, которые им были уже хорошо знакомы, а те немногие, которых не хватало в их запасе, им пришлось изобретать самим. Заимствовать было неоткуда потому, что в области плотничьего искусства русские, конечно, стояли впереди византийцев, строивших почти исключительно из камня и кирпича.

В нашей деревне представлена церковь данного типа, как отражение проблем и трудностей церковной жизни на Тамбовщине: XVIII век был сложным периодом в истории Русской Православной Церкви. С 1721 г. управление церковью осуществлял Святейший Синод во главе с оном гражданским чиновником – обер-прокурором, которого назначал император. Подчинение государству, бюрократизация управления несли в себе угрозу частичного падения нравственного авторитета церкви в глазах верующих.

Серьезное давление со стороны государства испытывало монашество. В монахи запрещалось постригать мужчин до 30 лет и женщин до 50, постриг запретили целым категориям населения, например, состоявшим на военной или гражданской службе. Основание новых обителей без разрешения императора и Синода также не допускалось; большое количество монастырей подлежало закрытию, а их имущество изъятию. Борясь с распространением противоправительственной литературы, монахам при Петре I запретили что-либо писать «без повеления начального» и даже держать в кельях бумагу, перья и чернила. Антимонастырская политика была продолжена и приемниками Петра, что привело к упадку обителей. Многие из них стояли пустыми, а большинство населяли дряхлые старики и инвалиды. Некоторые послабления для монастырей во времена императрицы Елизаветы Петровны в начале 1760-х годов сменились секуляризацией, т.е. изъятием монастырского имущества и упразднением монастырей. Указ о секуляризации монастырских земель был подписан

Екатериной Великой в 1764 году. В результате в Тамбовской епархии осталось только шесть монастырей, из них лишь один в Тамбове.

Упразднение в 1700 г. самостоятельной Тамбовской епархии привело к отсутствию должного руководства церковной жизнью на территории края на протяжении первой половины XVIII в. Лишь в 1758 г. по указу императрицы Елизаветы Петровны Тамбовская епархия была восстановлена. В условиях быстрого роста населения края, появления новых сел серьезной проблемой являлась нехватка приходских священников. Епархиальному начальству приходилось заполнять церковные вакансии людьми малообразованными, а иногда и вовсе непригодными для священнослужения; к тому же правительство сдерживало открытие новых сельских приходов. Жители отдаленных деревень редко общались со священником, могли годами не участвовать в церковном богослужении. Неудивительно, что документы XVIII в. дают немало примеров дикого поведения представителей всех сословий, включая само духовенство, распространения невежества, суеверий, сектантства.

Нехватка подготовленных служителей церкви послужила причиной открытия 23 сентября 1779 г. Тамбовской духовной семинарии. Новое учебное заведение первоначально расположилось в Нижнеломовском монастыре (ныне территория Пензенской области). В Тамбов семинарию перевели только в 1788 году.

В XVIII в. находилось немало людей, стремившихся к идеалу христианского образа жизни. Часто глубокая вера приводила этих людей к вратам монастыря. Некоторые из них заслужили признание как подвижники христианского благочестия.

Примером религиозного подвижничества может служить жизнь Феодора Санаксарского (с). Дядя известного русского адмирала Ф.Ф. Ушакова, он принадлежал к потомственному дворянскому роду, и в молодости служил в гвардейском Преображенском полку. Однако внезапная и, казалось, беспричинная смерть его товарища заставила гвардейца резко изменить образ жизни. Он самовольно оставил службу и удалился в уединенную пустынь, где в

посте и молитве провел несколько лет. Императрица Елизавета Петровна, приняв объяснения молодого дворянина о том, что он «спасение души предпочитает всякому сокровищу в мире», разрешает ему стать монахом. В Александро-Невской лавре бывший военный принял постриг и получил новое имя Феодор. В 1757 г. Феодор оставил столичный монастырь и поселился в Саровской пустыни. Еще через два года он стал настоятелем пришедшей в упадок Санаксарской обители (Темниковский уезд Тамбовской губернии). Трудami Феодора обитель была возрождена и благоустроена; жизнь в ней приведена в соответствие со строгим монастырским уставом. Личность настоятеля, являвшаяся примером христианского служения, притягивала искавших духовной жизни мирян, и количество насельников монастыря возрастало. Однако Феодору пришлось испытать новые тяготы. По доносу местного воеводы, основанному на ложных обвинениях, он был сослан в Соловецкий монастырь, где пробыл 9 лет в строгом заключении.

Лишь в 1784 г. по ходатайствам духовных и светских лиц Феодор получил свободу и возвратился обратно в Санаксарский монастырь к радости его обитателей и богомольцев. 19 февраля 1791 г. Феодор скончался. Его духовные поучения были записаны и впоследствии изданы. А в конце XX в. Феодор Санаксарский был прославлен церковью как святой.

Христианство продолжает быть важной частью жизни жителей Тамбовщины и по сей день. Но, а мы продолжаем наше путешествие. И следующим объектом нашего внимания станет кузница.

Кузница — 20 минут

Развитие кузнечного ремесла в России имеет богатейшую, многовековую историю. На Руси кузнечное дело было известно еще ранним славянам. Самый старый метод обработки металла – этоковка. Сначала древние люди били колотушками губчатое железо в холодном состоянии, чтобы «выжать из него соки», т. е. удалить примеси, затем они догадались нагревать металл и придавать ему нужную форму. Кузнечное ремесло постепенно развивалось и в XI веке уже имело большое распространение как в городе, так и в деревне... Трудоемкость

процесса выделила кузнецов из общины и сделала из них первых ремесленников. Техника ручнойковки почти не менялась до XIX века. В металле русские мастера воплотили причудливую смесь христианских и архаичных языческих образов, сочетав все это с местными русскими мотивами и сюжетами. Во второй половине XII века и в XIII веке, несмотря на неблагоприятные условия феодальной раздробленности, русское ремесло достигло наиболее полного технического и художественного расцвета.

Уже в древние времена в число кованых вещей, изготавливавшихся кузнецами, помимо оружия, входили: дверные ручки, пробой и кольца, петли дверей и ворот, замки, кресалы для высекания огня и другие виды изделий. Кузнец в народе был уважаемым человеком. Не случайно фамилии Смит в Англии, Ковальчик в Польше, Шмидт в Германии, так же как фамилия Кузнецов в России, до сих пор являются самыми распространенными. Произведения кузнечного искусства рождаются всегда в результате тяжелого физического труда, соединенного тонким чутьем художника. Поэтому кузнецы во все времена - это неутомимые труженики, имеющие дело с огнем и металлом, послушными только искусным рукам.

В настоящее времяковка получает все большее распространение. Большой частью это связано с тем, что человек имеет непреодолимую тягу к красоте, желание окружить себя уникальными вещами, в которых чувствуется душа автора. Помимо своей эстетической ценности, кованые изделия являются очень прочными и неприхотливыми к погодным условиям. Как правило, художественнуюковку предпочитают любители старины и классического стиля интерьера. Также кованые изделия используются для украшения: люстры, бра, подсвечники, лестничные ограждения.

Убранство кузницы:

В кузнице можно обнаружить множество оборудования, инструментов и приспособлений (Приложение 20,21). К основному (обязательному) оборудованию относят температуро-задающее: горн (устройство для нагрева заготовок) и ёмкость с водой (для охлаждения). Сюда же следует отнести

большую (основную) наковальню. Кузнечный инструмент и приспособления для ручнойковки можно разделить на: основной — с помощью которого заготовке придают форму и размеры, соответствующие первоначальному замыслу (рисунку, эскизу, чертежу...). Различают опорный, ударный и вспомогательный.

Ударный: молоты (кувалды), молотки-ручники и различные фасонные молотки. Опорный: различные наковальни и шпераки. Вспомогательный:

А) Различные виды клещей и захватов, приспособлений и средства малой механизации... Используют для захвата, поддержания и поворота заготовок во времяковки, а также для транспортирования их для выполнения других операций в общем все то, что контактирует с заготовкой, но не участвует в ковке (не касается наковальни, молота и рабочей зоны заготовки). Сюда же можно отнести тиски и различные устройства (воротки, ключи), применяемые, например, для торсирования (скручивания), гибочной плиты (стальные плиты с отверстиями, в которые по заданному рисунку и размерам вставляют стержни и по ним огибают горячую заготовку).

Б) Зубила, кузнечные топоры, обсечки, подсечки, которыми разрубают (обрубают) заготовку для получения поковки требуемой длины.

В) Пробойники (бородки), прошивки... Ими пробивают (просекают) в заготовке отверстия различной формы, и если требуется расширяют их.

Облегчают и ускоряют работу кузнеца приспособления, которые можно разделить на: накладные, подкладные и парные. Накладные приспособления: Набойки и гладилки, пережимки, обжимки, раскатки... Их временно накладывают или устанавливают на поверхность заготовки и бьют молотом, чем приглаживают поверхности или наоборот, деформируют её, для уменьшения толщины (всего профиля), создания утончений (кольцевых на круглых заготовках или канавок на пластинах)... Подкладной инструмент: нижники, специальные приспособления и формы. Подкладывают между заготовкой и наковальней, после чего бьют по заготовке. Так изгибают или формируют профиль заготовки. Отдельно стоят гвоздильни, дляковки головок (шляпок) гвоздей, болтов и другого крепежного инструмента. Парный инструмент: состоит

из пар двух предыдущих инструментов. Например, дает возможность из цилиндра сделать правильный многогранник.

Измерительные (мерные) устройства и приборы: циркули, измерительные циркули (со шкалами) и штангенциркули, не высокого класса точности калибры (пробки, кольца), железные линейки и рулетки, угломеры, лекала, трафареты и другие. Все они используются для контроля размеров и формы заготовки. Отдельно стоят различные пирометры, для измерения температуры обрабатываемой части заготовки и зоны горения горна. Названы и классифицированы лишь главные инструменты, оборудование и устройства. Помимо них существует множество других, с помощью которых раньше кузнецы выполняли и массу специфических операций, в настоящее время полностью автоматизированных на промышленных предприятиях.

Так для волочения (изготовления) проволоки использовали волочильные доски. Это стальные плиты с рядом калиброванных отверстий, диаметр которых увеличивающихся с заданным шагом. Кузнец брал заготовку (пруток), грел его по всей длине, ручником обрабатывал (сужал) один из краев, вставлял в отверстие доски, с другой стороны захватывал конец клещами и тянул заготовку сквозь отверстие. Тем самым он равномерно уменьшал диаметр заготовки и удлинял её (вытяжка). Затем заготовку отпускали в горне и протягивали через следующее отверстие, меньшего диаметра.

Основоположником кузнечной династии Пахомовых является -Пахомов Андрей Павлович. Он переехал с юга России в село Малиновка Тамбовской губернии перед революцией 1917 года, поэтому фамилия берёт свои корни от донских казаков. Был известен как человек зажиточный, а также как талантливый ремесленник и кузнец, который имел свою кузню. В период 20-30х годов, когда наступила коллективизация, добровольно сдал в колхоз всё имущество, что у него было. Пахомов Иван Павлович (родной брат Андрея Павловича) проживал в соседнем селе Черняное, и также имел свою кузню и был известен как очень талантливый кузнец и ремесленник.

У Андрея Павловича было много детей, но только двое сыновей

продолжили ремесло своего отца и стали мастерами кузнечного дела. Это были Сергей Андреевич и Иван Андреевич Пахомовы.

Иван Андреевич Пахомов родился в 1914 году. До начала Великой Отечественной войны он женился на девушке Кате и увез её в село Верхняя Мазовка, где родилась их первая дочь Нина.

Иван Андреевич был призван служить в армию на Дальний Восток, где принимал участие на войне в Манчжурии и вернулся в 1940 году домой. А в 1941 году у него рождается сын Иван. Но вновь начинается война – уже Великая Отечественная, и Иван Андреевич снова покидает жену и детей и уходит на фронт. В начале 1943 года под Старой Руссой он получает ранение в плечо и попадает в плен. В плену фашистских лагерей он находится около 3х лет, несколько раз пытается бежать – но безуспешно. После победы над Германией Иван Андреевич наконец получает свободу. Был награждён воинскими наградами и орденами за доблесть и мужество. Наступила мирная послевоенная жизнь...

Он возвращается домой, теперь уже в с. Малиновка, Тамбовской обл., куда переехала его жена с детьми во время войны.

После войны Иван Андреевич вернулся к кузнечному ремеслу. Он пользовался большим уважением, как человек и как мастер своего дела не только в своем селе, но и по всей округе. К нему ехали издалека, со всей Тамбовской области. Он все выполнял и никому не отказывал в просьбе изготовить любое изделие по ковке. Легко ковал такие изделия, которые изготавливали только в заводских условиях.

Всего у Пахомова Ивана Андреевича было 10 детей, первенец умер в младенчестве и осталось 9 детей. Единственным его помощником в кузнице был старший сын Иван до тех пор, пока не был призван в ряды Советской армии.

Иван Андреевич оставил большую память о себе благодаря своему труду и ремеслу. Он ушел из жизни в августе 1983 года в возрасте 69 лет.

С 2013 года продолжил ремесло своих дедов и прадедов Пахомов Михаил Николаевич (внук Пахомова Ивана Андреевича), который является основателем

и продолжателем дедовских традиций и мастерства в новом веке.

Ещё будучи ребёнком маленький Миша бегал к деду в кузню и наблюдал с какой любовью и мастерством дедушка-кузнец работает. И только этому внуку передалось умение и желание заниматься любимым ремеслом своих предков.

Пахомов Михаил Николаевич разыскал легендарный пневмомолот на котором работал его дед Иван Андреевич Пахомов. Тот самый молот, который стал родным ему с детства. Молот был отреставрирован и вновь приведен в рабочее состояние. Сейчас на нём работают кузнецы нашего времени и выполняют все виды кузнечных работ и художественную ковку.

Таким образом, «Кузнечный дворъ Пахомова» продолжает работать и развиваться и в настоящее время, только теперь в г. Тамбове.

После окончания экскурсии предлагаем вам принять участие в мастер-класс по кузнечному ремеслу. Итак, любое обучение ковке в нашей кузнице начинается с первого, ознакомительного мастер-класса. В руке всего один инструмент - молоток. Но только таким образом человек понимает, интересно ли ему, нужна ли ему ковка? (Мастер-класс длится около часа для каждого человека.)

Трактир — 15 минут

Окруженная пышной зеленью и величественными деревьями, тамбовская деревня привлекает внимание своей уютной и гостеприимной атмосферой. В самом сердце этого удивительного места расположен трактир, который с окружающими его землями создает неповторимый образ деревенского волшебства.

Трактиры, или русские гостиные, были местом, где люди собирались после напряженного рабочего дня, чтобы поделиться новостями, поговорить с друзьями и расслабиться. Они служили не только местом общения, но и источником информации о происходящем в мире, точкой обмена товаров и услуг.

Возникновение трактиров было связано с развитием торговли и переселением людей из деревень в города. Города становились центрами культуры и развития, и это был идеальный момент для появления трактиров.

Ступив на порог этого традиционного заведения, посетители окунаются в атмосферу прошлого, когда все было просто и искренне. Скрипящие полы, низкие потолки и деревянная мебель создают ощущение старины, сохранившейся в своей первозданной красоте. Деревянные столы и стулья приглашают гостей сесть и насладиться вкусом подлинной деревенской кухни.

Местные рыбаки каждый день доставляют свежий улов, который затем в живую превращается в разнообразные блюда, заставляющие гостей ощущать истинное вкусовое наслаждение. От изысканной рыбной похлебки до хрустящей картошки, все блюда в трактире готовятся с заботой и любовью, чтобы каждый гость смог насладиться настоящими вкусами тамбовской деревни.

Приятные мелодии народных песен, исполняемых в живую, дарят гостям дополнительное удовольствие и погружают их в атмосферу настоящего тамбовского гулянья. Веселое застолье и смех гостей создают неповторимую атмосферу, в которой каждый может забыть о заботах и невзгодах повседневной жизни.

Трактир в Тамбове прекрасно воплощает дух прошлых времен и поражает своей архитектурой. Историческое здание является настоящим символом традиций и образа жизни того времени.

Высокая крыша трактиров, украшенная широкими деревянными перекладинами, создает ощущение крепости и надежности. Ветви деревьев, из которых сделаны эти перекладины, сплетаются воедино, словно объединяя всех, кто переступает порог этого заведения.

В средневековых тавернах, харчевнях, корчмах, трактирах и прочих заведениях, где можно было по-быстрому перекусить, на протяжении долгих сотен лет существовало ровно два вида мебели: стол и скамья (лавка). На лавках люди сидели, на стол ставилась еда. Лавки были лучше стульев, потому что на лавку помещалось много людей, а в случае драки ее проблематично было поднять и бросить в противника, попутно разбив посуду или выбив окно.

Стены трактира, высечены из дуба и отражают крепость и надежность. Свет проникает через небольшие окна.

В углу трактира находится обжигающий камин, радушно приглашающий гостей окунуться в атмосферу тепла и уюта. Вечерами, когда в пылающие угли бросаются смолистые дрова, мерцающий огонь создает танцующие тени на стенах, весело играя с фантазией посетителей.

По всему интерьеру трактира висят и лежат элементы средневековой декорации: прялка, картины, деревянные вёдра.

Независимо от времени суток, трактир остается уникальным местом, где каждый гость может отвлечься от рутины и погрузиться в мир сказочной эпохи. Здесь можно почувствовать настоящий дух средневековья и окунуться в атмосферу тайны и приключений.

Трактир в Тамбовской деревне – это место, где можно окунуться в эпоху прошлого, насладиться отличной кухней и прочувствовать атмосферу. Все детали архитектуры трактира создают особую магию, заставляя людей возвращаться снова и снова, чтобы перенестись в иной мир и забыть о суете современности.

Длинный бар, выполненный из темного дерева, расположен у самого входа. Украшен инкрустацией и вычурными резными деталями, предлагает самые разнообразные напитки и вкусы.

Барные стойки впервые появились с целью четкого разделения пространства на две зоны: зону бармена и зону посетителей. Граница между ними была непроницаема – в одной зоне гости развлекались, в другой работали. Барное заведение отличалось специфичным способом подачи алкоголя: в стеклянной посуде. Из-за этого было необходимо максимально ограничить доступ посетителей к месту налива напитков. Посетителям также можно выпить у стойки. Кроме того, барная стойка была удобна для сотрудников, так как создавала рабочую зону, где бармену не мешали.

Она также служила местом хранения алкоголя в стеклянной посуде, деньги или даже оружие, с помощью которого можно было утихомирить драчунов или отразить нападение бандитов. Современные барные стойки, как правило, современные стойки как раз обычно делают многофункциональными, используя

их внутреннее пространство для того, чтобы встроить туда оборудование.

Из-за того, что многие посетители предпочитали угощения прямо у стойки, ее сделали более широкой, приближая ее функциональность к столу. Также начали размещать на ней пепельницы для курильщиков и другие предметы. А люди, сидевшие на высоких барных стульях, стали иметь возможность беседовать с барменом в периоды, когда он был менее занят.

На второй этаж ведет неширокая лестница. Поднявшись по ней сразу попадаешь в коридор, вдоль которого расположены комнаты. Их открывают для всех желающих переночевать в трактире. Светильники с тремя свечами развешаны в равных промежутках между дверями, давая неровный свет, достаточный лишь для того, чтобы увидеть номер комнаты.

Сами комнаты совсем небольшие и рассчитаны на одного, максимум три посетителя. Стены деревянные. Добротная дубовая дверь закрывается на замок, ключ от которого можно получить у трактирщика.

В каждой из комнат находится деревянная кровать с постельным бельём и достаточно мягким матрасом, вполне защищающим посетителя от утренних болей в спине и боку.

Кроме того, в комнатах есть квадратный стол, с парой стульев и подсвечником на нем. У стены с небольшим не открывающимся окном расположен сундук для тех, кто вздумал остановиться в трактире надолго, а также таз с водой для умывания.

БАРНАЯ КАРТА:

Хлебное вино;

Виноградные вина;

Водочные изделия;

Пиво;

Брага;

Варёный мёд;

Квас;

Компот из сухофруктов;

Сок берёзовый;

Кисель;

Вода (газ/негаз).

ПИТАНИЕ:

Супы:

Окрошка по-тамбовски (подаётся с жареной картошкой);

Тамбовский борщ;

Тамбовская похлёбка с куриным бульоном;

Тамбовский суп;

Ушник;

Суп с репой;

Рагу;

Лапша;

Уха.

Второе:

Картофельные клецки;

Жареный картофель;

Картошка по-деревенски;

Мясо по-тамбовски;

Оладьи и/или блины с маслом и/или медом, вареньем.

Репа варёная.

Салаты и закуски:

Огуречник по-тамбовски;

Салат с сухариками по-тамбовски;

Жюльен по-тамбовски;

Селёдка с картошкой;

Сельдь под шубой;

Свежие овощи;

Чесночные гренки;

Капустник по-тамбовски;

Тамбовский разносол.

Каши:

Каша по-тамбовски.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА (кавер):

Верила, верила, верю;

Под окном черёмуха колыхается;

Эх, ухнем;

Валенки;

Реченька-речушка;

Соловушка;

Калинка;

Цветёт сирень;

Эдда — В трактире (завершающая).

РАЗВЛЕЧЕНИЯ:

Карточные игры (правила):

Штосс.

Для игры берётся колода на 52 или на 36 карт. В простой версии всего два игрока. Первый, понтёр, загадывает карту и объявляет, сколько денег на нее ставит, а второй, банкомет, поочередно раскладывает карты на левую и правую стороны стола. Если загаданная карта легла слева от банкомета, то выигрывает понтёр, если справа — то банкомет.

Игроки могут делать маленькие ставки и не увеличивать их по ходу. Такую игру называют мирандоль.

Ставки принимаются и на руте — каждый кон выбирали одну и ту же карту-фаворита. Например, 10 рублей на семерку треф, в следующем кону 20 рублей на нее же — и так до полного проигрыша или выигрыша.

В любом штоссе ставки можно удвоить, утроить, учетверить. Для этого у загаданной карты поочередно загибает углы — так появилось выражение

«загнуть утку».

Для честной игры банкомету и каждому из понтёров выдают свои колоды — их распечатывают за игорным столом, чтобы никто из игроков не мог сжульничать, подменив карту.

Понтёр не касается колоды банкомета, а банкомет не знает, на какую карту сделал ставку понтёр: тот просто кладёт ее на стол рубашкой вверх.

Бостон.

В бостон играют вчетвером. Для этого берут колоду из 52 карт и 480 фишек — их игроки делили поровну. В начале каждой игры участники скидывают по 10 фишек в корзину, которая стояла в центре стола.

Сначала определяют сдающего — им становился тот, кому в жеребьевке попался бубновый валет. Этот человек ставит корзину с фишками по правую руку от себя и отвечает за все ставки. Он же раздаёт всем участникам по 13 карт — по одной карте против часовой стрелки. Последнюю карту сдающий кладёт картинкой вверх, чтобы назначить козырь, и забирает себе, как только первый игрок делает ход.

По договоренности соперники могут играть командами два на два, а иногда один игрок выступает сразу против троих. Одна команда должна была побить карты другой. Побитые карты именуется взятками, за каждую из них команда-победитель получает определенное количество фишек.

Если игрок спасует, то не может отказаться от этого решения, ставки при этом остаются в корзине, и вернуть их было нельзя. Оплату за выигранные взятки нужно было требовать сразу: победителям не разрешается забирать выигрыш, если уже началась следующая раздача. А еще нельзя подсматривать в прошлые взятки, чтобы определить, какие карты вышли из игры.

Винт.

Как и в бостоне, колоду из 52 карт раздают на четверых — по 13 карт каждому. Играют командами два на два.

В классическом винте напарников определяют жеребьевкой. Игроки вытягивают из колоды по одной карте и те, у кого оказываются две младшие, образуют команду и садятся напротив друг друга. А игрок с самой младшей картой становится сдающим.

Винт состоит из переговоров и розыгрыша. На переговорах участники назначают взятки — то есть решают, сколько карт побьют у команды соперников за одну партию. Для побитых карт есть краткие обозначения: «раз» — 7 карт, «два», «три», «четыре» и «пять» — это 8, 9, 10 и 11 карт соответственно. «Малым шлемом» обозначали на переговорах 12 карт, а «большим шлемом» — 13.

В переговорах побеждает тот, кто пообещал побить больше всего карт. Но даже если у игрока карты позволяли взять «малый» или «большой шлем», он может не рисковать и назвать меньше взяток.

После переговоров начинается игра. Участники ходят по одной карте, масть накрывают той же мастью, бить козырем — его определяют во время переговоров — или пасовать. Взятку забирает тот игрок, чью карту не побили.

В конце партии команды подсчитывают очки по специальным таблицам. Команда, первой набравшая 500 очков, выигрывала партию. Но чтобы победить в игре, нужно было выиграть два розыгрыша.

Заключение — 5 минут

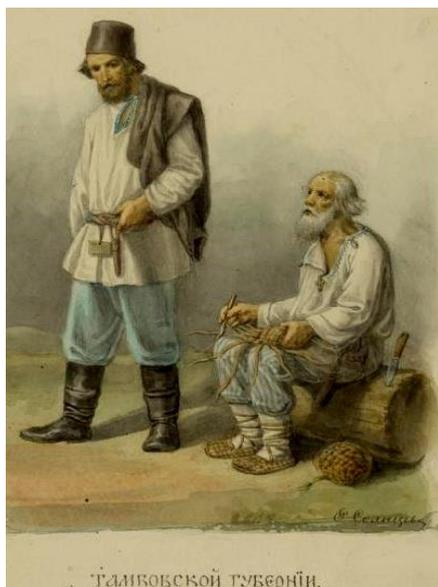
Наша экскурсия подошла к концу, и теперь, когда вы почувствовали атмосферу этого места и узнали его историю, предлагаем вам перейти к более приятной части нашего путешествия — обеду в трактире.

Вы можете попробовать традиционные блюда региона, а также напитки из бара.

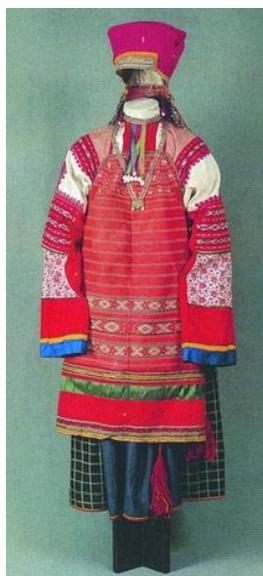
После трапезы вы можете вернуться в кузницу и посетить мастер-класс по ковке, погулять по территории деревни, сделать памятные фотографии и приобрести сувениры.

Надеемся вам понравилась наша экскурсия и вы увлекательно провели время. Спасибо вам за участие, мы будем ждать вас снова!

Приложение:



1. Повседневная мужская одежда крестьян Тамбовской губернии
(иллюстрация Ф. Солнцева, выполненная в первой пол. XIX в.)



2. Женский праздничный костюм Тамбовской губернии



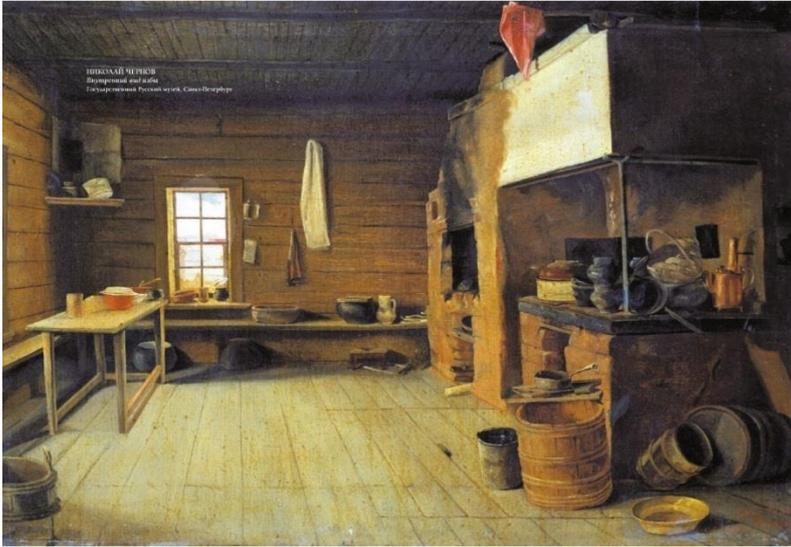
3. Женские костюмы Тамбовской губернии
(иллюстрации, выполненные Ф. Солнцевым в 1830-е гг.)



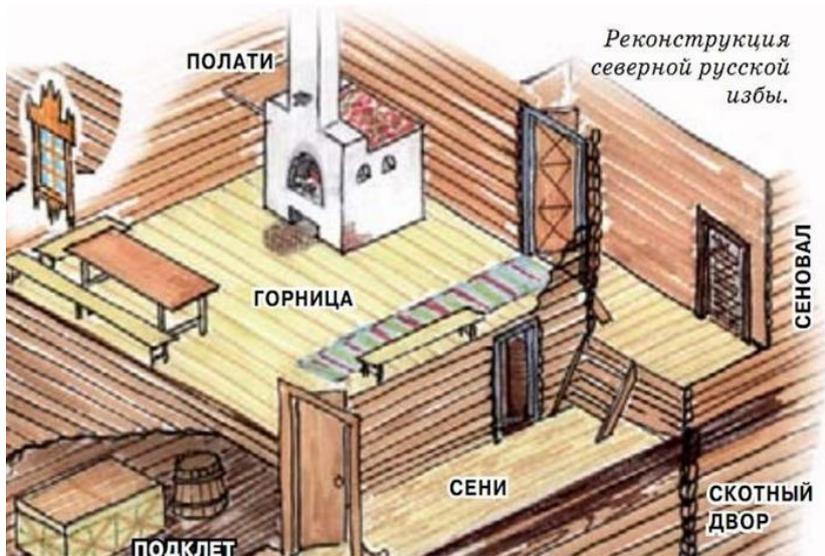
4. Крестьянский дом №1



5. Крестьянский дом №2



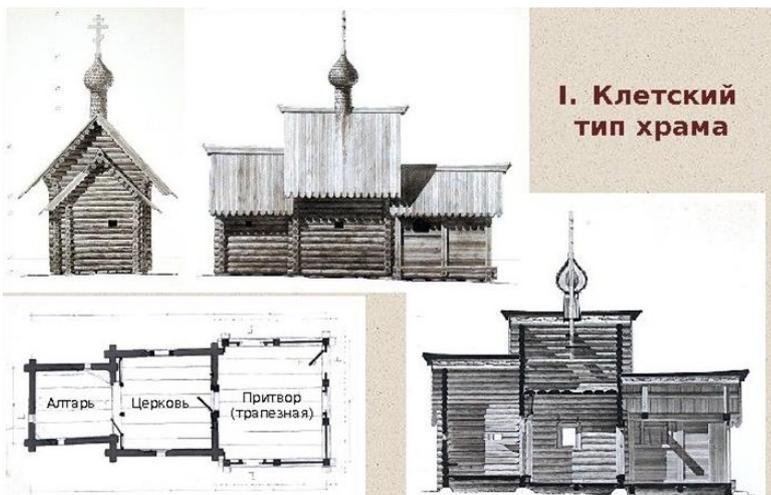
6. Крестьянский дом внутри



7. Приблизительный план избы



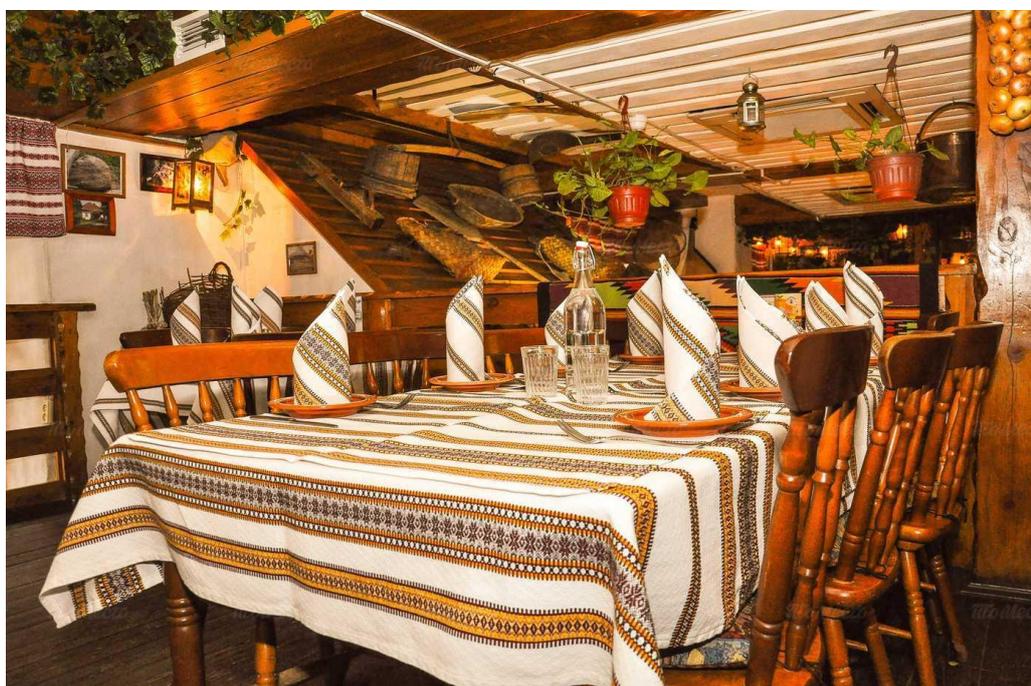
9. Клетская церковь



11. Клетская церковь



12. Внутренне убранство церкви



«Трактир снаружи»
14.«Трактир внутри»



15. «Комната»



16. «Деревянная кровать»



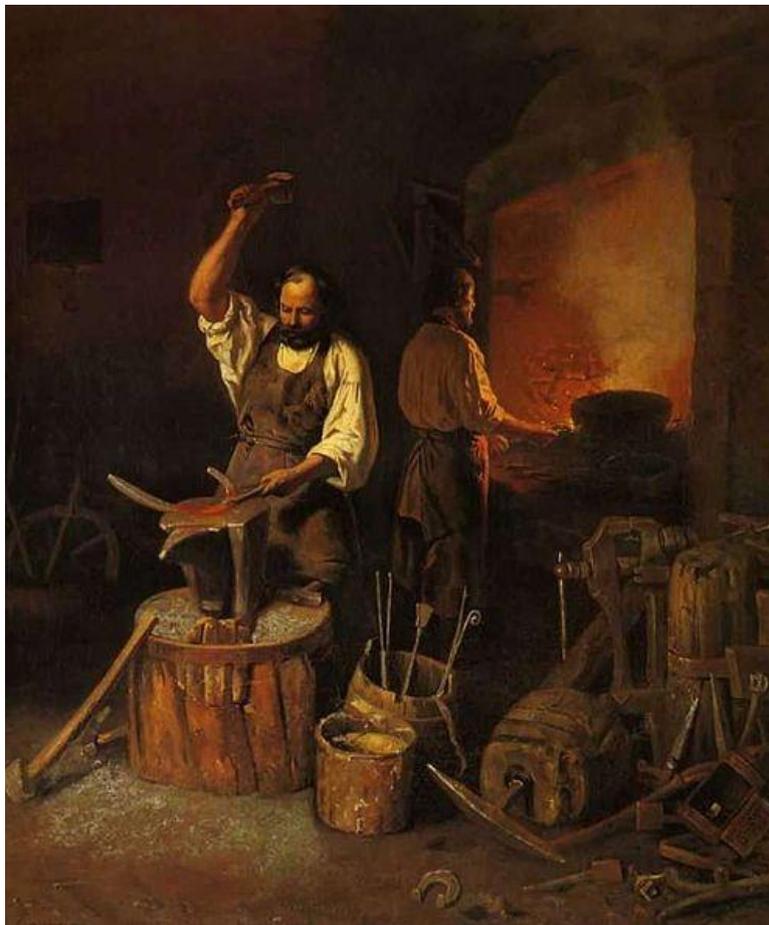
17. «Окрошка по-тамбовски»



18. «Тамбовский борщ»



19. «Игральные карты»



20. Кузница внутри



21. Кузница снаружи

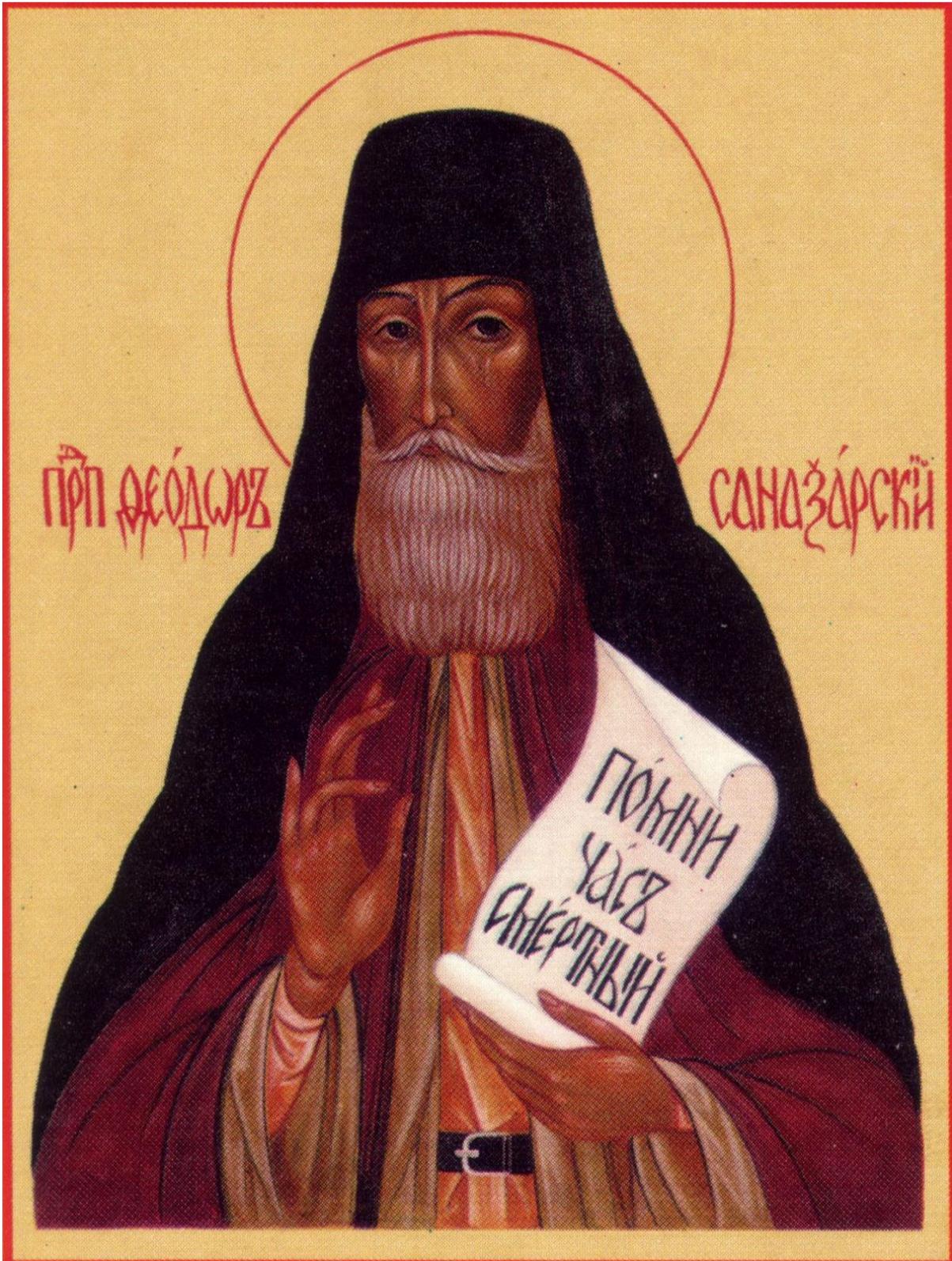
Портфель экскурсовода



Пример тамбовской вышивки



Фёдор Фёдорович Ушаков, адмирал (племянник Ивана Игнатъевича Ушакова (Феодора Санаксарского))



Феодор Санаксарский