

Разработка туристического маршрута

«В гости к композитору»



Тамбов

Теоретическое и практическое значение данной работы заключается в собранных и оформленных данных об интересных местах Тамбовской области, способствующих ее популяризации среди туристов, а также в разработке мероприятий по повышению эффективности туризма в Тамбовской области.

Актуальность туристического маршрута: «В гости к композитору»

Возрождение интереса к отечественной истории и культуре, а также культуре своей малой Родины сегодня вызвано небывалым подъёмом национального самосознания. Это огромные воспитательные, патриотические возможности, которые позволяют формировать современную личность гражданина не на абстрактных идеалах, а на примерах из жизни своих предков, на событиях истории и культуры места, где ты родился и живёшь.

«Важно, чтобы у молодёжи был интерес оставаться в родном регионе, развивать его. У Тамбовщины огромный потенциал. Говоря о развитии туризма, мне хочется, чтобы, слыша о Тамбове, жители других регионов сразу понимали, что это, и знали, что у нас очень хорошо. Повышение туристической привлекательности — это не цифры отчётов, а эмоции наших гостей» (Глава Тамбовской области Максим Егоров о туристическом потенциале Тамбовского края).

Село Ивановка в Тамбовской области славится своим известным помещьем Рахманиновых, которое сегодня является уникальным музеем-заповедником. Это место не только позволяет окунуться в жизнь и творчество великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова, но и становится центром, посвящённым изучению и сохранению его наследия.

Проект «В гости к композитору» поможет внести значительный вклад в развитие регионального туризма. Во-первых, он может привлечь внимание туристов к музею-усадьбе в Ивановке, которой является одной из главных достопримечательностей региона. Во-вторых, проект может помочь популяризировать творчество Сергея Рахманинова, что также может привлечь туристов. В-третьих, проект может стать важным шагом в развитии культурной жизни региона и способствовать созданию новых туристических маршрутов.

Проект, который мы предлагаем, обращает особое внимание на музей-усадьбу Ивановка как важный исторический объект. Он призван дать посетителям возможность погрузиться в атмосферу этого удивительного места, ставшего ключевым компонентом проекта. Мы предлагаем уникальные возможности для изучения и понимания истории и культуры Ивановки в контексте жизни и наследия Сергея Рахманинова.

Цель разработки маршрута:

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения посредством новых форм, ориентированных на традиционные отечественные культурные ценности, а также развития интереса к изучению творчества и биографии композитора через посещение культурных учреждений и достопримечательностей Тамбовского края.

Для достижения указанной цели решаются следующие задачи:

- Предоставление открытого равного доступа к информации о культурных, исторических местах Тамбовской области Уваровского района деревни Ивановка и развитие регионального туризма.
- Популяризация среди студентов объектов культурного наследия родного города и области.
- Формирование духовно-нравственных качеств личности посредством классической музыки.

Паспорт туристического маршрута:

Название туристического маршрута: *Маршрут «В гостях у композитора» (автобусный)*

Наименование и контакты разработчика и организатора маршрута:
ТОГБПОУ «Колледж торговли, общественного питания и сервиса».

Творческая группа ТОГБПОУ «Колледж торговли, общественного питания и сервиса: руководитель - Бунтилова Т.Н.- преподаватель спецдисциплин, студенты 3 го курса – Ильина Елизавета, Синючкова Диана

Электронный адрес: buntilova@gmail.com

Район пролегания маршрута: *г. Тамбов – д. Ивановка, Уваровский р-н*

Общая продолжительность маршрута: *7 часов 50 минут*

Цель экскурсии:

Эстетическое воспитание; расширение культурного кругозора экскурсантов

Задачи экскурсии:

Формирование интереса к творчеству композитора; знакомство с фактами биографии Рахманинова связанных с Тамбовским краем; знакомство с музыкальным наследием С. В. Рахманинова.

График движения:

№	Время	Маршрут
---	-------	---------

Встреча экскурсионной группы у Музыкально-педагогического института имени С.В. Рахманинова (ул. Советская, д. 87.)



Группа отправляется на заказном автобусе в музей-заповедник С.В. Рахманинова в Ивановку. Перед поездной экскурсией ТБ в автобусе



Прибытие. Построение экскурсантов.



Посещение музея-усадьбы. Вступительная часть



Отправление



Прибытие в Тамбов



Количество экскурсантов: группа 20 + 2 человека.

Дополнительно:

1) Взять с собой еду, т.к. на территории усадьбы отсутствуют пункты питания

Наименование организации, разработавшей маршрут: ТОГБПОУ
«Колледж торговли, общественного питания и сервиса».

2. Авторы маршрута: студенты 3 курса факультета туризм Ильина Елизавета и Синючкова Диана.

3. Название туристского маршрута: «В гости к композитору»

4. Общие сведения о маршруте:

- *вид туризма:* автобусный
- *степень сложности:* первая
- *протяжённость:* 139 км
- *возраст учащихся:* 16-18 лет

5. Район маршрута: г. Тамбов и д. Ивановка Уваровский р-н

6. Подробная нитка маршрута: г. Тамбов, Институт имени С. В. Рахманинова - д. Ивановка музей-усадьба Рахманинова - г. Тамбов, Институт имени С. В. Рахманинова

№	Участок движения	Протяженность, км	Чистое ходовое время, час	Способ передвижения
1	Институт имени Рахманинова – музей-усадьба Рахманинова	195 км	5 минут	автобус
2	Музей-усадьба Рахманинова - Институт имени Рахманинова	195 км	5 минут	автобус

Методическая разработка экскурсии:

Маршрут	Остановк а	Объекты показа	Вре м я	Наименование подте м и перечень основных вопросов	Органи- за ционные указания	Методически е указания
Тамбовский государственный музыкально-педагогический	д. Ивановка	1.Тамбовский государственный музыкальнопедагогиче-	2 ч	Подтема I: История Института;	Рассказ ведется на улице территориях ин-	1.Использовать прием репортажа, давая характеристик у зданиям,

институт им. С. В. Рахманинова — д. Ивановка		ский институт им. С. В. Рахманинова; 2. Музейзапове дник им. С. В. Рахманнова; 3. Флигель; 4. Парк; 5. Домик.		Подтема II: Быт семеств Рахманинов ых и Сатиных; подтема III Парк му- зея	ститута им. С. В. Рахманинова и Музейзаповедн ика. Группа строго располагается полук ругом. Экскурсантам предоставляетс я время для фотографирова ния (в музее платно!). Перед поездкой напомнить экскурсантам правила поведения в автобусе	комнатам и личностям. Соблюдать синхронность рассказа и показа объектов. Раскрывая основную тему, использовать старые фото. 2.Характеризу я облик института и музейзаповедн ика использовать старые фотографии.
д. Ивановка — Тамбовский государствен ный музыкально- педагогическ ий институт им. С. В. Рахманино- ва	Тамбовск ий государст венный музыкаль нопедагог ический институт им. С. В. Рахманин ова		2 ч			

Индивидуальный текст экскурсии:

1) Вступительная часть Необходимо представить группе себя и водителя.
Проинформировать экскурсантов о технике безопасности и правилах поведения на экскурсии.

2) Информативная часть

Сегодня мы посетим экскурсию под названием «В гости к композитору», она продлится около 7,5 часов. Очень надеемся, что вам будет интересно и вы узнаете много интересного.

3) Вступление

Классическая музыка имеет огромное значение в истории и культуре человечества на протяжении всех времен. Как вы думаете, каковы главные особенности классической музыки?

(Универсальность - она способна быть понятой и оцененной в различных культурах и эпохах благодаря своей эстетической ценности, глубокой эмоциональной передаче и уникальной структуре.

Играет важную роль в образовании и развитии людей - её слушание и изучение требуют от нас сосредоточенности, внимания к деталям и терпения, что способствует развитию музыкальности, аналитического мышления и творческого потенциала.

Сохранение культурного наследия – классическая музыка служит источником исторической информации и рассказывает нам о жизни и мыслях людей, проживавших в другие эпохи. Классические музыкальные произведения отражают общественные, философские и эстетические идеи времени, в которое они были созданы.

Эмоциональность - Классическая музыка вызывает у нас самые разнообразные эмоции - от радости и благодарности до грусти и меланхолии. Она приносит радость и наслаждение миллионам людей по всему миру. Ее неповторимый звук и красота каждый день непрерывно вдохновляют и увлекают многих людей.)

Классическая музыка имеет огромное значение во все времена, так как она является универсальным видом искусства, способным вдохновить, обучить и развить нас, сохранить культурное наследие и пробудить глубокие эмоции. Она объединяет поколения и культуры, и продолжает преобразовать нашу жизнь, независимо от эпохи, в которой мы живем.

И сегодня мы познакомимся с жизнью и творчеством известного композитора С. В. Рахманинова.

4) Основная часть экскурсии

Отправной точкой нашей экскурсии сегодня станет Музыкально-педагогический институт имени Рахманинова.

Тамбовский музыкально—педагогический институт имени Сергея Васильевича Рахманинова – одно из старейших образовательных учреждений музыкального

профиля в России. История музыкального образования в городе Тамбове ведёт своё начало с организации в 1879 году музыкальных классов Общества любителей музыкального и драматического искусства. В 1882 году открытые музыкальные классы перешли в ведение отделения Русского Императорского музыкального общества в Тамбове. Далее в качестве самостоятельного учебного заведения организованное музыкальное учреждение именовалось училищем, народной консерваторией, государственной консерваторией, музыкальным техникумом и опять музыкальным училищем.

С 1959 года училищу было присвоено имя нашего земляка, великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова. В 1996 году на базе музыкального училища был образован Тамбовский музыкальный педагогический институт имени С.В. Рахманинова.

В настоящее время ТГМПИ им. Рахманинова — многоступенчатый вуз проводящий подготовку специалистов для учреждений высшего и среднего профессионального образования. В вузе реализуются разнообразные программы дополнительного музыкального, послевузовского и основного образования в областях музыкального искусства, музыкальной педагогики и социально—культурной деятельности. При вузе действует аспирантура. Для организации образовательного процесса институт располагает шестью учебными корпусами. В их числе один из лучших камерных залов России — Рахманиновский концертный зал, расположенный на втором этаже главного здания института.

Старейшее здание, занимаемое ТГМПИ им. Рахманинова было построено для музыкального училища по специальному проекту в 1903 году. На здании была установлена памятная доска с надписью: «Настоящее здание трудами и заботами Василия Михайловича Петрово—Соловово сооружено по проекту архитектора Ф.А. Свирчевского». Построенное здание выделялось красивым большим фронтоном, строгой симметрией всех элементов фасада и центральным металлическим навесом, устроенным над входом. Фасад здания был украшен нишами с установленными в них бюстами известных русских композиторов Михаила Ивановича Глинки и Антона Григорьевича Рубинштейна. Внутренние интерьеры были украшены барельефами русских писателей и музыкантов. Рядом с главным входом в здание установлена мемориальная доска посвящённая Сергею Васильевичу Рахманинову.

Сейчас главное здание ТГМПИ расположенное по ул. Советской, в торце ул. Интернациональной является одним из красивейших зданий города Тамбова, визитной карточкой города, историческим и архитектурным памятником.

Итак, теперь мы отправляемся в Ивановку. (После прибытия к главным воротам экскурсовод продолжает рассказ по пути к главному дому.)

Перед тем, как мы войдем в усадебный дом и познакомимся с его экспозицией, хочу рассказать о главном герое" этого места.

Сергей Васильевич Рахманинов родился в 1873 году в селе Семеново Новгородской губернии. Его отец, Василий Аркадьевич, происходил из дворянской семьи Тамбовской губернии. Вероятно, музыкальный талант С.В. Рахманинова был унаследован: его дед, Аркадий Александрович, был хорошим музыкантом и часто выступал с концертами в разных городах, таких как Петербург, Москва, Тамбов. Мать будущего композитора, Любовь Петровна, также была знакома с музыкальными инструментами и первыми уроками фортепиано обучила своего сына. Когда Рахманинову исполнилось 13 лет, его представили П.И. Чайковскому, который увидел в нем талантливое музыканта и стал его наставником. В возрасте 19 лет Рахманинов окончил консерваторию с золотой медалью, обучившись как пианист и композитор, а также написав оперу "Алеко". Однако финансовые трудности не позволяли ему полностью посвятить себя музыке, и Рахманинову пришлось работать преподавателем в Мариинском женском училище, а затем стать дирижером Московской русской частной оперы Саввы Мамонтова. В 1897 году состоялась неудачная премьера Первой симфонии Рахманинова, из—за которой он пережил серьезный нервный срыв и был вынужден обратиться за помощью к психиатрам. Однако в 1901 году он восстановился. Тогда же он написал Второй фортепианный концерт, который принес ему широкую популярность и приглашение занять место дирижера в Большом театре. Затем последовали гастрольные поездки по Европе, Америке и Канаде. В 1909 году Рахманинов написал Третий фортепианный концерт...

После 1917 года Рахманинов семьей эмигрировал за границу: сначала они переехали в Швецию, затем в Норвегию, а после в Нью—Йорк. Только в 1926 году Рахманинов возобновил свою творческую деятельность и написал "Четвертый концерт" и "Три русские песни". В течение 10 лет, с 1930 по 1940 годы, Рахманинов жил в Швейцарии, где часто выступал с концертами. Однако его постоянным местом жительства стали США, где он стал признанным великим пианистом и одним из ведущих дирижеров своего времени. Во время Великой Отечественной войны Рахманинов продолжал проявлять патриотические чувства: он пожертвовал все заработанные с концертов деньги в фонд Красной Армии. 28 марта 1943 года, в возрасте 70 лет, Рахманинов скончался от онкологического заболевания. Он похоронен на кладбище Кенсико в городке Валгалла.

Теперь вернемся к Ивановке... Усадьба, расположенная в этом месте, принадлежала родственникам Рахманиновых, семье Сатиных. С В 1890 года по 1917 год С.В. Рахманинов почти каждый год жил и работал в этом имении. А в апреле 1902 года они породнились ещё сильнее: Сергей Васильевич женился на своей двоюродной сестре — Наталье Сатиной.

Начнём путешествие по усадьбе с прихожей. (1:30)

Раньше прихожая выполняла функцию не только приёмной, но и буфетной. Еда готовилась во флигеле и затем переносилась в дом, где ставилась на большом буфете в прихожей, откуда затем подавалась в столовую. Посуда также хранилась в буфете и горке, расположенных в прихожей.

Однако, в настоящее время ни буфета, ни горки в прихожей нет. Их заменили гнутая напольная вешалка и основательное трюмо. Несмотря на монументальность рамы вешалки, ее отделка оказалась достаточно тонкой.

Переходим в столовую. (5:36)

Первое помещение в роскошном особняке Ивановки — столовая. Здесь, все жители усадьбы, включая Рахманиновых и Сатиных, собирались для чаепития, обедов и ужинов. Весной и летом, при хорошей погоде, столы накрывались на лужайке перед домом или в одной из беседок. Кроме того, можно было позавтракать за большим столом в нижнем саду, рядом с гаражом.

Осенью, зимой или в пасмурные дни лета, столовая оставалась единственным местом, где подавали пищу. Обеденный стол даже сегодня сохраняется у местных жителей, так как Татьяна Абрамовна передала его в музей в 1978 году. Рядом с ним висят две кузнецовские тарелки — подарок Ивановки, которые привезла из Лондона племянница Сергея Васильевича Рахманинова, Наталья Александровна, и его племянница София Владимировна Сатина.

На небольшом холме стоит подаренный композитору Рахманинову другой племянницей, Ириной Николаевной Вольной—Сатиной, тарелочный сервиз. На полубуфете и буфете располагаются посуда, которая принадлежала жителям Ивановки и передана в музей в 1980 году.

Буфет был подарен известным советском документалистом, оператором и кинодокументалистом Султаном Рашидовом Ивановкой. А подбуфетник был обнаружен в таможне и передан в собственность Ивановки по решению начальника таможни, Григория Степановича Петько.

Также в столовой находится чайный столик, где хранится настоящий кузнецовский сервиз, подаренный петербургской пианисткой и художницей, Еленой Александровной Наумовой.

Ломберный столик в углу опять же передан жителями Ивановки. В углу «Раузер и Битепаж» — замечательный инструмент был подарен Александром Ивановичем Сатиным своей супруге Эмилии Александровне на день рождения. Александр Иванович и Эмилия Александровна дед и бабушка Натальи Александровны Сатиной. Министерство Культуры Российской Федерации отреставрировало этот инструмент и сейчас он прекрасно звучит. У инструмента очень мощный звук за счёт высоты деки. Два раза в год — в день

рождения и в день смерти Сергея Васильевича Рахманинова — этот инструмент звучит.

В столовой всегда находится ваза с цветами, так как все жители Ивановки просто обожали цветы. Иногда во время обеда, когда гости выпивали чай, кто-то садился за инструмент и начинал играть. Такие спонтанные музыкальные концерты случались достаточно часто. Пища готовилась на кухне, расположенной во флигеле, и доставалась в дом в специальных кастрюлях, супницах и соусницах, ставившихся на большой буфет в прихожей перед тем, как быть сервированными на стол.

Теперь перейдём непосредственно к самой гостиной усадьбы. (7:45)

Это самая большая комната усадебного дома. Во времена Сергея Васильевича здесь устраивались домашние концерты, домашние спектакли, детские концерты. Дочери Сергея Васильевича, племянники и племянницы Наталии Александровны долго готовились, волновались и представляли в гостиной для взрослых свои домашние детские спектакли. Устраивались и домашние чтения, но главное, все обитатели Ивановки по вечерам ждали, когда сюда придёт Сергей Васильевич.

Он много и с удовольствием играл для своих родственников, гостей Ивановки, особенно в летние дождливые вечера, во время грома при горящих свечах и горящем камине. Именно тут и проходили премьеры практически всех произведений композитора. Последний раз в гостиной Сергей Васильевич играл 16 мая 1917 года. На следующий день он уехал из Ивановки навсегда. Сам Сергей Васильевич писал: *«Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя. У изгнанника, который лишился музыкальных корней, традиций и родной почвы, не остается желания творить, не остается иных утешений, кроме нерушимого безмолвия не тревожимых воспоминаний».*

А вспоминая годы, проведённые в Ивановке, Сергей Васильевич писал: *«...В Ивановку я всегда стремился или на отдых и полный покой, или, наоборот, на усидчивую работу, которой окружающий покой благоприятствует. Я сказал, что туда, в Ивановку, я всегда стремился. Положа руку на сердце, должен сказать, что и доныне туда стремлюсь...*

Никаких природных красот, к которым обыкновенно причисляют горы, пропасти, моря, — там не было. Имение это было степное, а степь — это то же море, без конца и края, где вместо воды сплошные поля пшеницы, овса, от горизонта до горизонта. Часто хвалят морской воздух, но если бы вы знали, насколько лучше степной воздух с его ароматами земли и всего растущего... Был в Ивановке большой парк, насаженный руками, в мое время уже пятидесятилетний. Были большие фруктовые сады...

Последние годы моего пребывания там, когда имение перешло в мои руки, я очень увлекался ведением хозяйства...»

Наша гостиная живёт традициями Сергея Васильевича. Здесь проходят концерты; играют выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители; проводятся детские концерты, детские утренники, детские праздники; проходят конкурсные прослушивания международного конкурса «исполнителя русской народной песни им. С.В. Рахманинова».

Если говорить о мемориальных предметах, то слева от камина вы видите часы. Они всех очень раздражали, у них был какой—то странно—громкий бой, но убрать их никто не решался, так как они принадлежали ещё матери Варвары Аркадьевны, и она привезла их в Ивановку из Знаменского.

Над роялем и над физгармонией вы видите две работы художника Неменского «В горах после грозы» и «Портрет цыганки». Это подлинные родные вещи, которые вернулись в Ивановку в 1984 году. Здесь работа «Маки на окне» Константина Коровина, с которым Сергей Васильевич был очень дружен и Коровин в своих воспоминаниях много добрых слов сказал о Сергее Васильевиче.

В нише бюст Иосифа Емельяновича Сатина, героя Российской Армии, приближённого Екатерины 2, который состоял в переписке с Екатериной.

На горке ароматница, две рюмки и кувшин — подлинны вещи, которые также сохранились у Татьяны Абрамовны, жительницы Ивановки, которая в своё время и передала их сюда.

В углу стоит старый Bechstein. Он принадлежал замечательной российской певице Надежде Ивановны Забела—Врубель, исполнительницы многих романсов Сергея Васильевича Рахманинова. На этом инструменте играли Сергей Васильевич Рахманинов, Сергей Сергеевич Прокофьев, Александр Николаевич Скрябин, Николай Карлович Метнер.

Современный рояль Steinway — подарок Ивановки от благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко и Народного Артиста России Николая Львовича Луганского.

В углу стоит старая физгармония. Она была изготовлена в 1964 году и принадлежала роду дворян Сатиных. Два раза в год в Ивановке можно услышать органные концерты «Звучит наша старая физгармония».

Из гостиницы мы перемещаемся в библиотеку. (7:42)

Третья комната парадной анфилады Ивановского дома — библиотека. Два окна из библиотеки смотрели на конный двор, а угловое окно смотрело на флигель. Из библиотеки широкая, двустворчатая дверь вела на нижнюю веранду усадебного дома. Здесь на нижней веранде собирались обитатели Ивановки

попить чаю, побеседовать. Сюда же по вечерам выносили пианино, кто—нибудь садился к инструменту и музыка звучала по всему парку.

Особенно любили нижнюю веранду в летние дождливые вечера, когда струи дождя стекали с крыши, а на столе стояли подсвечники, горели свечи, пофыркивал весело самовар и все пили чай и беседовали.

В библиотеке Сергей Васильевич бывал очень часто. Он очень любил читать, но главное, все жильцы этой усадьбы были книголюбам. Книги приобретались в Москве, Петербурге, за границей. А в московской квартире стоял, так называемый, книжный сундук. На протяжении осени и зимы в это сундук складывали книги, приобретённые для Ивановской библиотеки. Ивановской библиотеки во время Сергея Васильевича было более 150 лет. Композитор принимал в этом самое активное участие.

Библиотека состояла из научных книг, из книг по юриспруденции, чем очень увлекался хозяин Ивановки тесть Сергея Васильевича Александр Александрович Сатин. Затем сам Рахманинов привозил новые нотные издания. Нотная библиотека была огромной, она занимала два шкафа. И особой гордостью ивановской библиотеки была коллекция Эмилии Александровны Сатиной (урожденная Эмилия Элизабет Доротея фон Крюденер) бабушки Натальи Александровны Рахманиновой. Выйдя замуж за Александра Александровича Сатина, она перевезла сюда многое из своей коллекции: это и предметы мебели, предметы живописи, но главное, это книги. Большую часть библиотеки составляли книги 17—18 веков, привезённые Эмилией Александровной.

И сами Сатины собирали библиотеку на протяжении многих лет.

Здесь Сергей Васильевич читал, делал выписки, когда работал над романсами. Ивановская библиотека практически вся отечественная и зарубежная классика.

К сожалению, большая часть библиотеки погибла: в марте 1923 года при уничтожении дома книги были свалены в кучу в ложе фонтана, сожжены. Только 59 книг, про которые можем сказать, что это книги из ивановской библиотеки. На них есть автографы Сергея Васильевича, а их 5, на них Сергей Васильевич сделал надпись «Дар в библиотеку Саши Сатина. Сергей Рахманинов». Саша Сатин двоюродный брат, одноклассник Сергей Васильевича. Именно он был главным библиофилом ивановской библиотеки.

Вы видите прижизненные гравюры с портретами выдающихся российских писателей: Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Тютчева. Фета. Здесь же гравюрные портреты—начала 19 века Шекспира, Гейне, Байрона.

На стене висят часы, которые удалось вернуть в Ивановку. Над книжным шкафом этюд Юрия Клевера, который висит на своём прежнем месте.

У мебельного гарнитура, состоящего из письменного стола, кресел, стульев и дивана, потрясающая история. Гарнитур был изготовлен для Саввы Мамонтова. У Мамонтова его выкупил Александр Гучков — видный политический и государственный деятель, председатель III Государственной думы, впоследствии член Временного правительства (Гучков был женат на Марии Зилоти, двоюродной сестре Рахманинова. Кстати, брат Марии Александр — выдающийся пианист, ученик Чайковского). После революции мебель оказалась в правительстве, затем в течение долгих лет находилась в кабинете Лазаря Кагановича. Последним владельцем гарнитура стала корпорация «Мосметрострой». Ее директор Геннадий Штерн и передал гарнитур в Ивановку.

После октябрьской революции 1917 года гарнитур стоял в Новом правительстве, затем долгие годы стоял в кабинете Лазаря Моисеевича Кагановича. Последний его владелец корпорации «Мосметрострой». И директор этой корпорации Геннадий Яковлевич Штерн принял решение передать в музей.

Резной шкаф принадлежал генералу Дмитрию Скалону, дальнему родственнику Рахманинова. Шкаф находился в имении Скалона в Лукино. Какое—то время молодой Рахманинов был увлечен дочерью генерала Скалона Верой, и, похоже, чувства были взаимны.

Бюро. Наше ивановское бюро, изготовленное нашим местным мастером по заказу Александра Александровича Сатина в начале 70—х годов 19 столетия.

Тут же на полках секретера часть знаменитой Ивановской библиотеки.

Кабинет Александра Александровича Сатина. (3:27)

Вход в комнату Александра Александровича, расположенную на первом этаже, открывался из коридора. Однако самого хозяина там доводилось видеть крайне редко. Большую часть времени он проводил, занимаясь делами, в своем летнем кабинете, расположенном в светлой мансарде, под крышей.

В кабинете Александра Александровича находилось одно окно, выходившее на кленовую аллею, возле которой начинался этот уютный уголок. Рядом с окном располагался рояль, на котором время от времени играл сам Александр Александрович, а чаще всего гости или дети занимались музицированием. Все говорили, что в юности Александр Александрович был выдающимся пианистом.

Слева от окна стоит огромный стол с вырезанными в форме волчьих морд дверцами и боковыми стенками. На столе стоит керосиновая лампа с абажуром, раскрывая который можно было услышать звуки вальса из Грибоедова. На столе также находились письменные принадлежности, чайный сервиз, древнее

Евангелие, деловые документы Александра Александровича и бюст Льва Николаевича Толстого. Рядом со столом стоял стул с плетеной спинкой. Над столом находился портрет отца Александра Александровича – Александра Ивановича Сатина. Слева от двери установлены два шкафа: книжный и платяной. В книжном шкафу находились книги о сельском хозяйстве, юриспруденции и специализированные журналы, которые Александр Александрович регулярно получал из Москвы. У окна, между стеной и столом, размещен небольшой, но очень тяжелый сейф.

Справа от двери стоял стулья и небольшая кушетка для отдыха. На полу отсутствовал ковер, только у стола была подставленная само тканая дорожка. На стенах висели термометр и барометр. На письменном столе, рядом с лампой, находилась фотография Саши Сатина на ослике в Ивановке.

На стене висит портрет Николая Михайловича Сатина, родственника Александра Александровича. В семье Сатиных его все уважали. Он был известным литератором и дружил с такими известными личностями, как Лермонтов, Огарев, Герцен, Белинский и Боратынский. В библиотеке поместья Ивановка хранились его книги и рукописи. Возле имени Николая Михайловича всегда существовали какие—то загадочные тайны. Когда гости приезжали, все Сатины с радостью беседовали об этом знаменитом представителе их рода.

Также на стенах помещения висели портреты Императрицы Екатерины II и генерала Иосифа Емельяновича Сатина, который пользовался высоким благоволением Государыни Екатерины Великой. В качестве декора присутствовали портрет деда Александра Александровича – Ивана Александровича Сатина. На столе стояла фотография всех детей Сатиных, а также фотография внуков Александра Александровича – Ирины и Татьяны, дочерей Сергея Васильевича.

Комната Варвары Аркадьевны Сатиной. (5:21)

Комната Варвары Аркадьевны находится рядом с комнатой Александра Александровича и гостиной. В комнате два окна, с видом на лужайку. Портьеры на окнах коричневого цвета с золотыми узорами, а на подоконниках стоят горшки с цветами. Между окнами, на простенке, находится секретер из красного дерева, за которым Варвара Аркадьевна писала письма. Над секретером, между окнами, висят часы в деревянном корпусе. У окон стоят стулья на изящных изогнутых ножках.

На левой стене, смежной с комнатой Александра Александровича, висят несколько картин, изображающих родовое имение Рахманиновых, расположенное на Тамбовщине. Это было местом рождения Варвары Аркадьевны. На этой же стене размещен портрет ее бабушки, Марии Аркадьевны Рахманиновой, урожденной Бахметьевой.

Под картинами, на паркетном полу, стоит граммофон в шкафчике. Это была очень модная вещь тогда, и Варвара Аркадьевна всегда заказывала из Москвы новые записи, особенно относящиеся к Сергею Васильевичу. Рекорды хранились в граммофонном шкафчике, а те, что не помещались, были хранены в специальном шкафчике около окна. Справа от двери, которая вела в гостиную, стоят два кресла, а между ними была установлена лампа—торшер и маленький журнальный столик. Варвара Аркадьевна была большой поклонницей игры в карты. Она любила раскладывать пасьянсы, а вечерами на веранде часто играли в карты.

Весь этот уголок комнаты тоже был украшен картинами с русскими пейзажами. Картины были многочисленными и, кроме того, в доме и флигеле были также картинные полотна, имеющие большую историческую ценность. Нужно отметить, что во всех комнатах и коридорах дома и флигеля также висели иконы — среди них были очень древние, которыми Сатины очень дорожили. В комнате Варвары Аркадьевны в правом углу находится целый иконостас.

Напротив стены установлен туалетный столик Варвары Аркадьевны из того же красного дерева. На столике стоят подсвечники, ваза с цветами, а в красивой красной раме размещен портрет Александра Александровича. Справа от туалетного столика, на стене, развешаны фотографии: Варвара Аркадьевна на коленях с Сашей, фотографии Натальи Александровны и Софьи Александровны в детстве, а также фотографии родителей Варвары Александровны. Над туалетным столиком висит портрет матери Александра Александровича, Эмилии Александровны Сатиной, которая была легендарной фигурой. Ей принадлежала инициатива по большей части постройки в Ивановке и организации парка.

Слева от туалета находится царский уголок. Тут висят портреты императоров и императриц: Петра Великого, Елизаветы Петровны, Екатерины Великой и Александра I. Все эти государи имели отношение к семьям Сатыным и Рахманиновым. Александр I стал крестным отцом отца Варвары Аркадьевны.

Комната освещалась свечами, подсвечники стояли на секретере и на журнальном столике. С потолка свешивалась большая керосиновая люстра, а на полу лежал ковер. В углу, возле окна, на ножках стоит фотоаппарат. Варвара Аркадьевна была увлечена фотографией. Она ежедневно фотографировала всех, даже приходилось уговаривать людей позировать. Ежедневно она снимала всех, буквально всех, отправляя их на съемки, порой с ноткой приказного тона, и никто не мог с ней спорить. Благодаря своему увлечению, у нас сохранились прекрасные образы людей, которых давно уже нет. Снимки были сделаны в самых прекрасных местах Ивановки: в парке, садах, около дома и флигеля. Былую красоту Ивановки мы можем оценить исключительно по этим фотографиям. Наталья Александровна, Софья Александровна и гувернантка попали в плен объектива. Ниукого Ни у кого не хватало той силы характера, которая была у Варвары Аркадьевны — приходилось долго

уговаривать всех на съемки. По этому поводу Сергей Васильевич шутил: *«Скажите, пожалуйста, какие технические дамочки, просто спасу нет. Вы уж соблюдайте очередь».*

Тем не менее, нужно отдать должное Сергею Васильевичу – он никогда не обижал «фотографов», и хотя процесс фотосъемки для него был лишь одной из забот, он с терпением переносил все эти «фотомуки».

Варвара Аркадьевна, так же как и Александр Александрович, имела несколько кабинетов. Наша история уже рассказала о том, что было в доме, но у нее был еще и рабочий кабинет, где она принимала дворовых людей, слушала отчеты управляющего. В этой комнате стояли стол, шкаф и стулья. В общей комнате, а то есть в зале, Варвара Аркадьевна занималась медицинскими делами, помогая крестьянам. Здесь находились два больших шкафа с травами и лекарствами, два стола и шкаф с медицинскими инструментами.

Далее мы проходим в классную комнату. (17:00)

В эпоху С.В.Рахманинова данная комната являлась пристанищем для детских письменных столов, книжных шкафов, заполненных детскими книгами и наглядными пособиями.

Сейчас же, здесь расположена фотовыставка "С.В.Рахманинов. Жизнь. Творчество."

Эта выставка стала даром Центральному музею музыкальной культуры имени М. И. Глинки (Всероссийское музыкальное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки).

Выставка посвящена семье Сергея Васильевича Рахманинова — выдающегося русского композитора, пианиста и дирижера. Здесь можно узнать о его супруге Наталье Александровне (урождённой Сатиной), дочерях — Ирине Сергеевне Рахманиновой (в замужестве Волконской) и Татьяне Сергеевне Рахманиновой (в замужестве Конюс), а также о его внуках — Софье Петровне Волконской (в замужестве Ванамейкер) и Александре Борисовиче Рахманинове—Конюсе.

Род Рахманиновых. С. В. Рахманинов имеет родственные связи с тамбовским краем, где жили несколько поколений дворян Рахманиновых. История рода Рахманиновых восходит к господам Драгошей — царской династии, которая правила Молдавией в период с XIV по XVI век.

Старая Казинка. В XVIII веке родовое поместье Рахманиновых было учреждено в Старой Казинке, находящейся в Козловском уезде Тамбовской губернии. Это имение, расположенное в Мичуринском районе Тамбовской области, стало важным местом для этого знатного дворянского рода. Иевлий Кузьмич Рахманинов, старший представитель тамбовской ветви семьи,

основался в Старой Казинке в 1727 году, где он прославился как стольник царского двора. Из этого значимого поместья также вышли и другие известные представители семьи Рахманиновых: Иван Герасимович Рахманинов, известный просветитель, переводчик и публицист, а также Иван Иванович Рахманинов, русский математик и ученый.

Бутаковы. Новгородская губерния стала не только родиной великого музыканта С.В. Рахманинова, но и пристанищем его дедушки и бабушки. Генерал—майор Петр Иванович Бутаков, дедушка музыканта по материнской линии, и Софья Александровна Бутакова (урожденная Литвинова), его любимая бабушка, а также приходились ему крестными родителями. Благодаря их влиянию, будущий композитор проявлял свою привязанность к возвышенной духовной музыке.

Знаменское — второе родовое гнездо семьи Рахманиновых, расположенное в деревне Таракановка Козловского уезда Тамбовской губернии (сейчас это село Знаменка, Петровский район, Тамбовская область). Именно здесь появились на свет прадед, дед и отец великого пианиста, композитора и дирижера Сергея Васильевича Рахманинова. В Знаменском часто бывали известные личности, такие как Гавриил Романович Державин, Василий Андреевич Жуковский, Юрий Николаевич Голицин, Георгий Герасимович Шпет. Это место также почтило своим присутствием выдающийся музыкант Александр Иванович Зилоти.

Семья. Василий Аркадьевич Рахманинов был отцом Сергея Васильевича Рахманинова, известного композитора и пианиста.

Знаменательный 6 августа 1841 года стал днем рождения В.А. Рахманинова, который был высокообразованным и обладал отличными манерами. Он получил свое образование в семье своих родителей.

Быть в гражданском браке с Марией Васильевной Олферьевой и иметь с нею сына Николая — это был своеобразный подарок судьбы, который позволял В.А. Рахманинову наслаждаться особыми моментами в жизни, как в своей первой, так и во второй семье.

Один из характерных моментов общения Сергея Васильевича с второй семьей его отца был его романс, посвященный М.В. Олферьевой, под названием "Полюбила я на печаль свою". Этот романс стал неким символическим доказательством того, что С.В. Рахманинов общался со второй семьей отца.

Жизнь В.А. Рахманинова в его второй семье также была несколько трудной. В последние годы своей жизни он жил у сестер.

В.А. Рахманинов скончался 16 июня 1916 года в Ивановке и был похоронен на кладбище Вязовки.

В описании личности Василия Аркадьевича трудно найти сбалансированность. В его характере смешивались различные черты: эмоциональность, переменчивость и вечное влечение к женщинам. В то же время, он был заботливым и внимательным человеком, готовым оказывать поддержку и радоваться счастью других. Он восхищал своих знакомых необычными рассказами и музыкальными экспериментами на фортепиано. Он даже готов был оставаться в одиночестве, чтобы продолжать создавать исключительные мелодии, которые слушались без конца.

Характер Василия Аркадьевича описать очень трудно. Он весь был из противоречий и имел репутацию очень ветреного, вечно ухаживающего за женщинами человека. В молодости он изредка кутил. Женщины его обожали, подруги его сестёр были, говорят, все им увлечены. *«Он часами играл на фортепиано, но не пьесы известные, а бог знает что, но слушал бы его без конца...»* — так пишет о нём одна из его сестёр. *«Он часто фантазировал и рассказывал необыкновенные истории, под конец сам начинал верить в эти необыкновенные вещи. Мать его не любила этого и называла это „бахметьевщиной“.* С другой стороны, характера Василий Аркадьевич был очень хорошего: внимательный, добрый, отзывчивый человек. Он не мог видеть слёз и отдавал последнее, чтобы утешить плачущего ребёнка. С детьми он возился точно мать. Сам купал их, поил, кормил».

Как говорилось ранее, Василий Аркадьевич Рахманинов, отец С. В. Рахманинова, связал свою жизнь с Любовью Петровной Бутаковой, дворянкой из Новгорода. Они устроились в имении, расположенном в Семеново Старорусского уезда Новгородской губернии. Именно здесь, 2 апреля (20 марта) 1873 года, появился на свет С. В. Рахманинов. Но он не был единственным ребенком в этой семье. Рахманиновы вырастили шесть детей.

Любовь Петровна Бутакова, мать Сергея Рахманинова, была единственной дочерью генерала П.И. Бутакова, ректора и профессора истории Аракчеевского кадетского корпуса в Новгороде.

Она была музыкально одаренной, образованной и эрудированной женщиной. Любовь Петровна окончила консерваторию, где обучалась игре на фортепиано у известного педагога Антона Рубинштейна, и также проявляла неплохие певческие способности. Она передала свою любовь к музыке своему сыну и дала ему первые уроки игры на фортепиано.

В качестве приданого Любовь Петровна получила пять имений с большими земельными участками. Из них одно было родовым, а остальные были получены ее мужем, В.А. Рахманиновым, за его службу в кадетском корпусе. К несчастью, муж Любви Петровны промотал все имения менее чем за десять лет.

Она была предана России и всему русскому народу. Люди, которые знали Любовь Петровну, описывали ее как человека с глубокой душевной задушевностью, добротой и мудрой благожелательностью к каждому человеку. Вся ее улыбка и манера общения говорили о ее желании сделать мир лучше для других.

«Родители часто ссорились. Мы, дети, больше любили отца. Это, наверное, было несправедливо по отношению к матери, но, поскольку отец обладал добрым и ласковым нравом, удивительным добродушием и сильно нас баловал, неудивительно, что наши сердца неудержимо тянулись именно к нему. Мать, напротив, отличалась чрезвычайной строгостью. Отец большую часть отсутствовал, и все домашние обязанности ложились на мать. С самых первых дней мы были приучены ею к тому, что “для всего есть свое время”. Кроме подробного расписания уроков, строго определенные часы отводились игре на фортепьяно, гулянию, чтению, и только чрезвычайные обстоятельства могли нарушить этот четкий распорядок». (Сергей Рахманинов. Воспоминания записанные Оскаром фон Риземаном).

Любовь Петровна Рахманинова скончалась в 1929 году и похоронена на Рождественском кладбище Великого Новгорода.

Сатины. Александр Александрович Сатин — проживающий владелец усадьбы Ивановка, расположенной в Тамбовской губернии, который является тестем Сергея Васильевича Рахманинова. Отец Александра Александровича, Александр Иванович Сатин, был коллежским асессором, а его мать, Эмилия Александровна (урожденная баронесса Крюденер), происходила из благородного рода.

Александр Александрович Сатин родился в Тамбове 10 августа 1844 года и крещен в Знаменской церкви данного города. Его образование закончилось в Петербургском Училище Правоведения.

«Отец, который родился в Ивановке в 1844 г., был послан родителями в Петербург, в основанное в 1835 г. Высшее Юридическое Учебное Заведение — училище Правоведения с семилетним курсом обучения. По окончании Училища, он получил несколько хороших предложений, но предпочел работать в Тамбовской Губернии, где его помощь была просто необходима. В Петербурге было много образованных людей, но их мало было в провинции, где они были очень нужны» (из воспоминаний С.А. Сатиной).

Александр Александрович Сатин занимал должность мирового судьи в Степановской волости Тамбовского уезда и имел звание действительного статского советника.

Он скончался 10 февраля 1926 года и был похоронен в Дрездене.

«...Александр Александрович, был богатырь, огромного роста, широкий, черный, как смоль, с серыми добрыми глазами. Родственники, друзья и все люди, приходившие в прикосновение с ним, его прямо обожали...»

Варвара Аркадьевна Сатина, урожденная Рахманинова, была матерью Наталии Александровны Рахманиновой и младшей сестрой Василия Аркадьевича Рахманинова. Она была теткой и тещей Сергея Васильевича Рахманинова. Вера управляла имением Ивановка в Тамбовской губернии, местом, которое любил посещать Сергей Васильевич Рахманинов с детства.

Родилась она в Знаменском 25 февраля 1852 года и скончалась в Дрездене 11 августа 1941 года, где и была похоронена.

«Мама вела домашнее хозяйство, следила за огородом и садом, и без устали, где могла, сажала цветы, деревья и кустарники. На прилегаемом близко к дому пустыре она развела великолепный парк. Она находила время помогать крестьянам Ивановки и близлежащих деревень, которые постоянно обращались к ней за советами и лекарствами. Энергия мамы была неиссякаема. Мы все обязаны ей своим образованием, нашему общему развитию. Она же была нашей первой учительницей музыки...» [Воспоминания Н.А. Рахманиновой.]

После конфликта Сергея Васильевича Рахманинова с его профессором, Николаем Степановичем Зверевым, у которого он жил на полном пансионе, Рахманинов нашел «убежище» в семье Сатиных — Александра Александровича и Варвары Аркадьевны.

«Все попытки примирения, предпринятые частью родственниками, частью самим Рахманиновым, который несколько раз пытался увидеть Зверева и извиниться перед ним, не привели ни к чему. Зверев упорно отказывался от свидания с ним. На семейном совете, устроенном в доме Сатиных сёстрами отца Сергея Васильевича и А. И. Зилоти, В. А. Сатина была единственная, которая пожалела юного Рахманинова и не допустила, чтобы сын её брата из—за ссоры со Зверевым, крутой нрав которого был известен всей Москве, остался без пристанища и без копейки, один в Москве. Вопреки желанию других, она настояла на том, что ему надо помочь, и предложила ему переехать к ней в Левшинский переулок на Пречистенке. Здесь его поместили в отдельной комнате, где он мог бы без стеснения продолжать свои занятия; и Рахманинов, всего раза два за все четыре года своей жизни у Зверева бывший в гостях у Сатиных и почти не знавший их, сделался скоро членом этой семьи».

Н. А. Рахманинова. Жена. Наталия Александровна Сатина (1877—1951 гг.) была двоюродной сестрой и женой композитора С.В. Рахманинова.

После развода родителей, молодой Сергей Рахманинов проводил каждую весну и лето в имении своих кузенов, Натальи Александровны Сатиной, и ее сестры, Людмилы Ростовцовой.

Н.А. Сатина родилась в 1877 году в Ивановке и умерла 17 января 1951 года в Нью—Йорке. Она похоронена на кладбище Кенсико в одной могиле с мужем.

В 1895 году она успешно окончила гимназию в Москве и поступила в Московскую консерваторию на факультет фортепиано. Ее музыкальный талант был отмечен их учителем, композитором А.Н. Скрябиным.

Н.А. Сатина была выдающейся пианисткой, обладала великолепным голосом, о чем говорила и хвалила ее А.В. Нежданова. После окончания учебы в консерватории, она начала преподавать фортепиано.

29 апреля 1902 года она вышла замуж за С.В. Рахманинова. Брак между двоюродными родственниками был запрещен церковью, но влюбленные подали прошение на высочайшее имя, и государь разрешил их брак. На церемонии бракосочетания присутствовало много гостей. «Потомственный дворянин Сергей Васильевич Рахманинов был венчан в церкви 6—го гренадерского полка с дочерью статского советника девицей Натальей Александровной Сатиной, которой на тот момент было 25 лет...».

Людмила Ростовцова, двоюродная сестра Н.А. Сатиной, отмечала: *«Сережа женился на Наташе. Лучшей жены он не мог себе выбрать. Она любила его с детских лет, можно сказать, выстрадала его. Она была умна, музыкальна и очень содержательна. Мы радовались за Сережу, зная, в какие надежные руки он попадает...»*

На протяжении всей своей жизни Н.А. Сатина полностью посвятила себя семье — мужу и детям. Она была замечательной женой и матерью. Ее внезапная смерть произошла 17 января 1951 года, всего через несколько часов после поступления в больницу. Ее дочь, Ирина, отвезла ее в больницу, когда Наташа начала жаловаться на боли в сердце. *«Умерла внезапно, на моих глазах, на полуслове...»*

С.В. Рахманинов с дочерьми. Сергей Васильевич Рахманинов известен не только как гениальный композитор и пианист, но также как замечательный семьянин и приверженный отец. В его брачной жизни появились две чудесные дочери — Ирина и Татьяна, которые являлись непреходящим источником радости для него. С годами, связь между Рахманиновым и его детьми только укреплялась и с каждым новым днем становилась еще более прочной. *«У меня есть две девочки: 8—ми и 4—х лет. Зовут их: Ирина и Татьяна, или Боб и Тасенька. Это две непослушные, непокорные, невоспитанные — но милые, преинтересные девочки. Я их ужасно люблю! Самое дорогое в моей жизни! И светлое!»*

Н.А. с дочерьми. Наталья Александровна сосредоточилась полностью на своих дочерях. Когда девочки стали подрастать, она начала их вводить в мир прекрасного. Они увлекались музыкой, танцами, изучали рукоделие. Наталья Александровна отличалась от Сергея Васильевича, иначе она была известной как строгая материнская фигура.

Старшая дочь. Ирина Рахманинова. Ирина, старшая дочь великого композитора Сергея Рахманинова, родилась 14 мая 1903 года в сказочном имении Ивановка, расположенном на территории тамбовской земли. В юности Ирина излучала радость жизни и обладала неподдельной общительностью. Ее душа проникнута музыкальными и хореографическими способностями, которые открыли перед ней двери увлекательного искусства.

В декабре 1917 года семья Рахманиновых решила отправиться Америку. Здесь, в новой родине, Ирина продолжала образование, окончив колледж. Ее тщательные занятия помогли ей в совершенстве овладеть английским и французским языками, расширив ее кругозор и открывая новые возможности для творчества и самовыражения.

В следующие десятилетия, в период с 20—х по 30—е годы XX века, Ирина проживала во Франции и вступила в брак с Петром Григорьевичем Волконским, молодым художником и сыном российского эмигранта. Несмотря на недолгий период их совместной жизни, семейное счастье было стремительно прервано трагической смертью Петра Григорьевича. После этого Ирина Рахманинова не вступала в новые отношения и продолжала проживать вместе с родителями, пребывая рядом с ними до их своей собственной кончины. Умерла в 1969 году, похоронена в одной могиле с родителями.

Младшая дочь. Татьяна Рахманинова. Родившаяся в имении Ивановка, Тамбовской Губернии, 21 июня 1907 года, Татьяна — самая младшая из детей Рахманиновых. В отличие от своей старшей сестры, Ирины, она всегда была придержанной и замкнутой, не обладала буйным нравом. Тем не менее, Татьяна проявляла особый интерес к музыке и живописи, пользовалась знанием французского и английского языков. После обучения в Америке, она успешно окончила гимназию в Нью—Йорке.

В 1932 году Татьяна вступила в брак с адвокатом Борисом Конюсом, сыном близкого друга консерватора Рахманинова. Женщина всегда предпочитала жить отдельно: от своих родителей и сестры Ирины, которые вскоре переехали в Соединенные Штаты Америки. Однако Татьяна осталась в Париже со своим мужем. Там Татьяна пережила Вторую мировую войну (Рахманинов очень беспокоился за дочь). Не забыв свои семейные обязанности, она бережно присматривала за виллой Сенар, принадлежащей ее родителям, расположенной в Швейцарии, чтобы она не стала жертвой разграбления войны. В браке с Борисом у них родился сын Александр. Татьяна скончалась в 1961 году.

Рахманинов. Дочери. Ивановка.

Лето в имении Ивановка, Тамбовской губернии, всегда было особенным для семьи Рахманиновых. Все годы они наслаждались спокойствием и красотой усадьбы, обустрояясь во флигеле. Даже скромные комнаты органично сочетали в себе функциональность и теплоту. Восхитительно оформленные две из них были предназначены для дочерей - Татьяны и Ирины. Младшая дочь, Татьяна, обитала на первом этаже, она жила с няней Феоней. А комната Ирины, уже взрослой девушки, находилась на верхнем этаже, совсем рядом с гувернанткой - Ириной Брандт.

Большую часть своих произведений Рахманинов создавал в Ивановке, где он устроил свой кабинет во флигеле и проводил за работой множество часов. Все это время никто не решался бесцеремонно вторгаться в его пространство, но младшей дочери, Тане, всегда было любопытно, чем именно занимается ее отец. И вот однажды она подошла к нему, подала игрушечного зайца и сказала: *«Посади его здесь в кресле, пусть он за тобой наблюдает, но а потом он мне все расскажет о тебе»*.

Софья Петровна Ванамейкер (Волконская). Внучка.

Дочь Ирины, Софья, являлась любимицей в сердце Рахманинова. Родившись в 1925 году, она стала сиротой, но нашла свой дом рядом с дедушкой. С любовью отраженной на каждой фотографии, где они были запечатлены вместе, суровое лицо композитора излучало свет прекрасной привязанности. Софью помнили как человека, пронесенного печалью. Молчаливая и загадочная, она обладала скрытыми талантами, страстно танцевала и сочиняла стихи. Её первый брак оказался несчастливым, вопреки ожиданиям и пожеланиям близких людей.

Впоследствии, Софья вошла во второй брак. Ее избранником стал Алисон Ванамейкер, консул США в Багамских островах. Новая жизнь отнесла их в Коста-Рику, где на свет появились их трое детей. К несчастью, молодая женщина скончалась преждевременно, страдая от недугов сердца. В возрасте 43 скончалась от инфаркта в 1968 году.

Сын Татьяны Рахманиновой, младшей дочери выдающегося композитора С.В. Рахманинова, появился на свет в 1933 году. К сожалению, этого внука великий музыкант не часто видел, поскольку мальчик проживал с родителями в Европе.

Александр Конюс, опытный юрист и практикующий адвокат, решил подчеркнуть свою связь с прославленным дедом, сменив свою фамилию на Александр Рахманинов-Конюс. Он стал основателем и президентом Фонда имени Рахманинова, который был учрежден в 1993 году. Кроме того, он организовывал конкурсы и торжества, посвященные великому композитору, а

также возглавлял Международную ассоциацию друзей Рахманинова. Всю свою жизнь Александр проживал в прекрасной швейцарской вилле в Сенаре, которая перешла ему от матери и была подарена ей от отца, С.В. Рахманинова.

Трагическая весть о смерти Александра Рахманинова-Конюса пришла 1 ноября 2012 года. В возрасте 79 лет он скончался от последствий инсульта.

А это немая клавиатура. Уникальный экспонат. Как следует из музейной этикетки, клавиатура была «изготовлена для С. В. Рахманинова. Софья Александровна Сатина дочь владельцев Ивановки подарила клавиатуру М. Лавровскому для передачи Э. Г. Гилельсу. Вдова Гилельса, Фаризет Альмахситовна, выполняя волю мужа, передала клавиатуру Музею-усадьбе С. В. Рахманинова».

Перемещаемся в концертный зал. (2:00)

На первом этаже усадебного дома, в помещениях бывших детских спален, оборудован концертный зал на 50 мест.

В помещениях бывших детских спален, расположенных на первом этаже усадебного дома, был организован абсолютно уникальный концертный зал, вмещающий до 50 гостей.

Зал становится местом для удивительных видеоконцертов, где зрители могут путешествовать сквозь время и пространство благодаря качественно созданным видео и звуковым аранжировкам. Мастер-классы приглашенных великанов музыкального искусства превращают этот зал в источник вдохновения и возможностью для роста и саморазвития.

Здесь устраиваются художественные выставки, проводятся видеоконцерты, мастер-классы известных исполнителей, фортепианные, скрипичные и вокальные ассамблеи. Работает оперная студия имени И.К.Архиповой.

Переходим в бильярдную. (2:43)

Бильярдная комната располагается на втором этаже и имеет несколько вариантов доступа: через спальню Сатиных, комнату Софьи Александровны, классную комнату и коридор, а также по винтовой лестнице из гостиной.

Это помещение всегда было пропитано ярким светом. Три окна с легкими занавесками и световой колодец на крыше, пролезавший через бильярдную до гостиной, обеспечивали достаточное освещение. Как и во всех других комнатах, на окнах стояли горшки с горшковыми растениями. В центре

комнаты гордо располагался огромный бильярдный стол со светильником над ним. Слева на стене висит полка с киями, а рядом еще одна полка с шарами.

В углу, между окнами, стоит посудная горка с посудой, а у окна – ломберный столик с двумя креслами. Также в углу, за колонной, располагается овальный столик с двумя стульями рядом. На всех столах горели свечи в подсвечниках. Бильярдный стол расположен на большом ковре. По стенам висят несколько картин, а за второй колонной находится рояль, за которым все упражнялись. Рояль никогда не замолкал, ведь как дети, так и взрослые проводили за ним много часов. Ведь в Ивановке все были неплохими пианистами.

Также в углу стоит столик на колесах, на котором располагались напитки и бокалы. В этой комнате всегда царила атмосфера оживленности. Единственное исключение – когда Александр Александрович садился за рояль. В это время никто не решался войти в бильярдную.

На бильярде в Ивановке играл каждый: Александр Александрович, Сергей Васильевич, Варвара Аркадьевна и Софья Александровна. Особенно часто здесь играли двоюродный брат Александра Александровича, Александр Иванович, и двоюродный брат Сергея Васильевича, Дмитрий Ильич Зилоти, которые летом часто приезжали в Ивановку. Также в летний период нас часто навещали тетушки Сергея Васильевича – Юлия Аркадьевна и Мария Аркадьевна, не просто так – они приезжали с детьми и внуками.

Сергей Васильевич чаще всего играл на бильярде с Александром Александровичем. Игры проводились после обеда, когда никто не занимался на рояле, или вечером, когда никого не было в доме. В дождливые дни они могли провести почти весь день за игрой в бильярд. Они почти не общались друг с другом, но всегда казалось, что они прекрасно понимают друг друга.

Был ли Сергей Васильевич хорошим игроком в бильярд – сложно сказать. Вероятнее всего, он играл, чтобы просто отдохнуть и снять напряжение.

Далее следует комната Софьи Александровны Сатиной. (5:43)

Комната Софьи Александровны была в доме угловой на втором этаже, прямо над библиотекой.

Жители Ивановки, включая родственников, всегда относились Софьи со снисходительностью, считая ее чудаковатой из-за ее увлечения наукой. Она была по-настоящему оторвана от реальности. Часто она исчезала в библиотеке, проводила целые дни, рисуя пейзажи Ивановки, исследовала водоросли и рассматривала под микроскопом различные образцы, которые ловила на пруду. Она получала много почты, в основном научные журналы. В то время когда Варвара Аркадьевна следила за модой и подписывалась на модные журналы из

Москвы и за границы, Софья Александровна была равнодушна к всему этому. Ее одежда была простой и сдержанной.

Из ее комнаты можно было попасть на верхнюю веранду, но она почти не позволяла другим заходить туда без разрешения, и сердилась, когда кто-то проходил через ее комнату для этого. На веранде были шкафчики с ее коллекциями и гербариями, рабочий столик, качающееся кресло. По деревянной лестнице с веранды можно было попасть на крышу. Когда на крыше проводились работы, рабочие поднимались по лестнице на балкон Софьи Александровны, а затем на крышу. Во время этих работ Софья Александровна ни на секунду не покидала балкона, следя, чтобы рабочие ничего не повредили или не испортили.

В комнату Софьи Александровны можно было попасть через лестницу или из бильярдной. Если войти в комнату из бильярдной, то справа, у окна, стоит кровать, а в комнате три окна: одно с выходом на флигель, а два других - на конюшню. Кроме того, дверь, ведущая на веранду, была застеклена, делая комнату одной из самых светлых в доме. На подоконниках стояло множество горшочков с комнатными растениями, которыми заботилась только сама Софья Александровна.

Окна комнаты были украшены тяжелыми портьерами, придающими некоторую темноту в комнате. Слева от двери, ведущей на веранду, стоял большой платяной шкаф с зеркалами. Софья Александровна всегда сердилась на этот шкаф и просила Варвару Аркадьевну убрать его из комнаты, но Варвара Аркадьевна всегда возражала.

Туалетный стол. Справа от двери, ведущей на веранду, между окном и дверью, стоял громоздкий старинный туалетный стол. По-моему, Софья Александровна никогда им не пользовалась, на столе всегда стояли стеклянные банки с препарированными лягушками, а по стенке лежали книги и различные гербарии.

Варвару Аркадьевну всегда огорчало то, что Софья Александровна была равнодушна к моде. Все попытки Варвары Аркадьевны заинтересовать дочь модными вещами оказывались тщетными. Софья Александровна не обращала внимания на модные шляпки, платья и туфли. Она продолжала ходить в длинных темных юбках, кофтах с длинными рукавами и высоких ботинках с длинной шнуровкой. Всем своим видом дочь повергала мать в уныние.

Софья Александровна была человеком, которая мало общалась с людьми, но единственный человек, с которым она находила общий язык, был Сергей Васильевич. Гувернантка часто замечала их в беседке, где они проводили долгие часы в беседах, или гуляли вместе по аллеям парка и дорожкам садов.

У окна, рядом с туалетом, стоял большой письменный стол, скорее всего, мужской. На столе были разложены книги, микроскоп, какие-то папки с бумагами, ящики и папки с гербариями.

Софья Александровна сама убирала в своей комнате и не позволяла никому входить в нее без ее разрешения. В простенке между окнами, между столом и кроватью, был шкафчик с книгами. А справа от стола, на стене, висела полка с книгами.

В центре комнаты, на полу, находился небольшой ковер. Комната была оснащена следующим образом: на столе стояла лампа под абажуром, висела керосиновая лампа с потолка, а на тумбочке, перед кроватью и на туалетном столике, стояли свечи в небольших подсвечниках.

Все стены были украшены акварелями, написанными самой Софьей Александровной. Над туалетом висел масляный портрет Саши Сатина, а также на стенах были развешены фотографии, хотя, к сожалению, я не помню, кого они изображали. Справа и слева от двери висели два больших пейзажа. А на платяном шкафу стояли чучела птиц, зайцев и лисы, а также засохшие, но невероятно красивые букеты цветов и трав.

Софья Александровна была невероятно эрудированной, умела рисовать, писать стихи, играть на фортепиано и петь. Она была рождена для науки, но была совершенно не практичной. Она жила в своем собственном мире, отличном от всех. Вероятно, только ее отец и Сергей Васильевич понимали и уважали ее.

Переходим к комнате Саши Сатина. (3:00)

Александр Александрович Сатин (1873-1896) был сыном В.А. и А.А. Сатиных, а также двоюродным братом С.В. Рахманинова. Он получил образование в Москве в частной гимназии Л. Поливанова, где одновременно учился с известным российским поэтом В. Брюсовым.

После окончания гимназии, Александр Александрович поступил на естественное отделение Московского университета в 1893 году. Он был любимцем своего отца, который часто брал его с собой и обучал делам по управлению усадьбой. Саша также получал дополнительное образование от приглашенных учителей из Москвы. Он прилежно учился и быстро овладел немецким, французским и английским языками - языками, на которых говорили все члены семьи Сатиных.

Мальчик увлекался лошадьми и проводил много времени в конюшне, где его любили конюхи. По окончании домашнего образования, Саша успешно сдал вступительные экзамены в Московский университет, где продолжал активно заниматься учебной работой. Он также был страстным читателем и комплектовщиком библиотеки Ивановки.

Однако трагическая болезнь стала препятствием на пути Саши. Его много раз отправляли на лечение за границу, но ничего не помогало, и он медленно угасал. Саша старался скрывать свою болезнь и никогда не жаловался, не просил о помощи.

Все члены семьи Сатиных и Сергей Васильевич, отец Александра Александровича, старались сделать все возможное для облегчения его страданий. Однако, Александр Александрович понимал, что безысходность положения его сына не позволяла ему оказать существенную помощь. В последние месяцы жизни Саша старался быть один и никому не раскрывал особо о своей болезни.

Сашу отправили на лечение в Меран и Фалькенштейн, а затем привезли в Москву. Он настаивал на возвращении в Ивановку, уверяя, что ему будет лучше там. Однако, он скончался в Москве, а его гроб с телом перевезли в Ивановку и похоронили на кладбище Вязовки. Над его могилой было установлено красивое надгробие из серого мрамора.

Александр Александрович стал сильно стареть после смерти сына. Он часто сидел на могиле Саши в задумчивости. Рассказывали, что Саша был прекрасным чтецом стихов, умел скакать на лошади, играть на фортепиано и имел прекрасный голос. У Саши было множество талантов, но земные дни ему были даны недолго.

В комнате Саши Сатина хранятся его личные вещи, книги.

Кабинет-музей Юрия Павловича Рахманинова. (4:12)

Рахманинов Юрий Павлович, родившийся в 1936 году в Москве, был выдающимся специалистом в области строительства и одним из ключевых деятелей в развитии метрополитенов во многих городах СССР. Он начинал свою карьеру как рядовой горный инженер, а затем продвинулся до должности начальника Главного управления по строительству тоннелей и метрополитенов в Министерстве транспортного строительства СССР.

Под руководством Рахманинова строились и развивались метрополитены в таких городах, как Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Самара, Екатеринбург, Киев, Тбилиси, Баку, Ташкент, Алма-Ата, Минск, Харьков и Новосибирск. Он также активно участвовал в строительстве транспортных тоннелей на БАМе и в Кавказских горах. Более того, Рахманинов непосредственно участвовал в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС.

Однако эти достижения не ограничивались только сферой транспорта. По инициативе Рахманинова были проведены работы по восстановлению и

строительству исторических памятников России. В числе этих работ восстановление церкви Иконы Гребневской Божьей Матери в городе Одинцово, постройка Мемориального памятника воинам, погибшим в 1942 году при защите Москвы в Наро-Фоминском районе, восстановление Музея-усадьбы С.В. Рахманинова в деревне Ивановка Уваровского района Тамбовской области и установка памятника этому великому русскому композитору на Страстном бульваре в Москве.

Рахманинов также принимал активное участие в создании Музея-усадьбы С.В. Рахманинова в Ивановке, где он возглавлял коллектив строителей Москвы и Подмосковья. Благодаря его усилиям был создан мемориальный Кабинет-музей Ю.П. Рахманинова, где были выставлены предметы, такие как стол, кресло, шкафы и шторы из рабочего кабинета Рахманинова в «Трансинжстрое».

Помимо своей профессиональной деятельности в строительной сфере, Рахманинов известен как человек, поддерживавший молодых талантливых музыкантов. Многие молодые пианисты считали за честь выступать перед Юрием Павловичем, и с 2007 года ежегодно в Ивановке проводится конкурс молодых пианистов памяти Ю.П. Рахманинова.

За свой самоотверженный труд и выдающиеся заслуги Рахманинов был удостоен множества государственных наград, таких как ордена Ленина, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, За заслуги перед Отечеством второй и третьей степени, Мужества, а также почетных званий Заслуженный строитель СССР, Почетный строитель России и Почетный транспортный строитель. Кроме того, Рахманинов был доктором транспорта, почетным доктором Тульского государственного университета и академиком Академии транспорта и Академии горных наук.

Колокол. (1:00)

На зеленом газоне, в тени усадебного дома Ивановки, вновь раздался прекрасный звон дворового колокола.

Именно Александр Иванович Сатин, дед Н.А. Рахманиновой, воздвиг этот колокол в 1847 году, и теперь его звук встречал приезжающих из Москвы хозяев Ивановки весной.

Колокол собирал великолепную компанию за столом. А в дни осени, его прекрасный звон провожал хозяев, отправляющихся в Москву.

Но 15 марта 1915 года, дворовой колокол исполнил свое неожиданное предназначение - спасти Ивановку от опасного пожара.

Он громко заявлял о наступающих православных и семейных праздниках, всегда приглашая всех в Ивановку, чтобы услышать его прекрасный звук.

Флигель. Обзор. (4:00)

Здание флигеля первоначально было построено в 1841 году и представляло двухэтажное здание, которое предназначалось для размещения гостей, приезжавших летом в Ивановку. Позже на втором этаже флигеля была размещена школа для крестьянских детей, а на первом этаже жила семья управляющего. После того, как А.А. Сатин стал мировым судьёй, на первом этаже флигеля разместили его судебную камеру, а на втором этаже по-прежнему размещалась школа.

В 1856 году к двухэтажной части флигеля пристроили одноэтажную часть (хозяйственную), в ней разместились: комната повара, кухня и прачечная. Над хозяйственной частью устроили «сушилку» - помещение, в котором сушили выстиранное бельё, лекарственные травы и веники.

После того, как А.А. Сатин ушёл в отставку, а земство, при поддержке А.А. Сатина построило в Ивановке школу, здание флигеля освободилось. До 1902 года, приезжая в Ивановку, С. В. Рахманинов останавливался то в одной из комнат флигеля, то в одной из комнат дома.

В апреле 1902 года Сатины подарили молодой семье Рахманиновых флигель. С 1902 по 1917 годы, приезжая в Ивановку, семья Рахманиновых жила только во флигеле. На первом этаже находились: кабинет С. В. Рахманинова, спальная комната, комната младшей дочери Рахманиновых Тани и её няни. На втором этаже – комната старшей дочери Рахманиновых Ирины и её гувернантки И. А. Брандт, комната домоправительницы М. А. Ивановой. Здание флигеля уничтожено в 1918 году, воссоздано по проекту архитектора В. Белоусова в 1978 году.

«Вся обстановка во флигеле, где жил Рахманинов и его семья, была очень простая, - писала С. А. Сатина. – Мебель там была обыкновенная, преимущественно местного происхождения. Это была работа нашего столяра, который жил со всей своей многочисленной семьёй на усадьбе. Он строил и чинил все столы, комоды. Шкафы и прочее. Часть мебели была построена в Ивановке его предшественником в середине прошлого столетия, вероятно в 40-х и 50-х годах 19 века»

Кабинет Рахманинова. (2:00)

Главный кабинет во флигеле представлял собой рабочее место Сергея Васильевича Рахманинова, известного композитора с необычайным талантом. В период с осени до зимы 1917 года он гастролировал в Европе и Америке, тогда как весной и летом он возвращался в свою усадьбу Ивановку. Несмотря на отсутствие своего собственного рояля, Рахманинов всегда брал его в аренду.

Сейчас в кабинете стоит рояль из тамбовского имения Комзиных, на котором он играл со всей страстью и мастерством.

Важно отметить также наличие письменного стола, которому принадлежит значительная историческая ценность. Хотя эта старинная вещь не имеет прямого отношения к композитору, на ней лежат ноты Элегического трио, которое Рахманинов создал в память о великом композиторе Петре Ильиче Чайковском, после его смерти.

В этом же помещении можно увидеть фотографии Петра Ильича Чайковского и матери Сергея Васильевича Рахманинова, Любови Петровны, урожденной Бутаковой. Эти фотографии сохранились на протяжении многих лет, несущими в себе историческую и эмоциональную ценность.

Два великих композитора, П. И. Чайковский и С. В. Рахманинов, прославлены как иконы русской музыки. Встреча между Сережей Рахманиновым и Петром Ильичом Чайковским произошла во время учебы Рахманинова в младшем отделении Московской консерватории, где он проживал в общежитии преподавателя Н. С. Зверева. В январе 1866 года П. И. Чайковский по приглашению Н. Г. Рубинштейна переехал в Москву, чтобы принять должность профессора в Московской консерватории. Он преподавал теорию музыки, гармонию, оркестровку и композицию в течение почти 12 лет. Н. С. Зверев учился у Чайковского, уже считаясь преподавателем фортепианного класса. П. И. Чайковский часто навещал Зверева, даже в его отсутствие, чтобы пообщаться с его сестрой Анной Сергеевной, прийти на обед или поиграть в винт. Он также проводил репетиции с А. И. Зилоти перед своими концертами. Его всегда с нетерпением ждали.

Сергей Васильевич Рахманинов безмерно восхищался Петром Ильичем Чайковским. Он непрерывно исполнял произведения Чайковского, поражая всех своим точным анализом каждой композиции. Смерть Чайковского потрясла Рахманинова, и он написал Трио памяти Чайковского, которое впервые прозвучало 31 января 1894 года в Москве в исполнении самого Рахманинова, Юзефа Конюса и Андрея Брандукова.

Любовь Рахманинова к музыке Чайковского пронеслась через всю его жизнь. Мелодические сокровища, найденные Рахманиновым, сблизили его с Чайковским, которому Рахманинов посвятил свою Фантазию для двух фортепиано в четыре руки, опус 5, которая впервые зазвучала 30 ноября 1893 года, когда Чайковского уже не было в живых. Во время работы в Большом театре (1904-1906), под руководством Рахманинова-дирижера, оперы Чайковского, такие как «Пиковая дама», «Евгений Онегин» и «Опричник», а также его балеты зажгли новыми красками. Современники отмечали глубокое понимание самой сути музыки Чайковского, достоверность интерпретации музыкальных идей композитора, а также новизну и свежесть трактовок. Их исполнение Пятой симфонии вызывало потрясение своим душевным

воздействием и художественной завершенностью формы. Особенно поражала великолепная и оригинальная интерпретация Первого фортепианного концерта, проявляющего силу, мужественность и точность в звучании. С самых юных лет Рахманинов исполнял пьесы «На тройке» и «Баркаролу» из цикла «Времена года». *«Никогда не представлял себе, что эту пьесу можно так сыграть»*, - написал Вильям Риттер, был поражен исполнением «На тройке».

Живя в Америке, Сергей Васильевич Рахманинов часто вспоминал свое время в Большом театре. Встречаясь с друзьями, он играл любимые моменты из разных опер. Он почти полностью исполнял «Пиковую даму» в своей собственной транскрипции, будто она была аранжирована и выучена им уже давно. С искренним волнением Рахманинов рассказывал о трогательном внимании Чайковского к его первым композиторским попыткам и о его искренней радости от его успехов в создании юношеской оперы «Алеко».

Летом 1941 года Рахманинов снова обратился к своему юношескому кумиру и сделал транскрипцию его «Колыбельной» из серии романсов. В своих немногих интервью и статьях, говоря о Чайковском, Рахманинов подчеркивал широкое распространение музыки композитора по всему миру и ее воздействие на слушателей, называя Чайковского великим национальным гением.

Кроме того, в комнате сохранены пепельница и стул перед письменным столом. Этому стулу удалось вернуться в усадьбу Ивановка в 1980-е годы, после обширного разграбления и пожара. Это произошло в период создания музея, когда стремились сохранить историческое наследие усадьбы.

В кабинете стоял рояль клавиатурой к окну. За роялем на стене висела полка с нотами и книгами. В левой стороне комнаты, боком к окну, - письменный стол и стул около него. Напротив стола – кушетка, около рояля – круглый стол. Вот и вся мебель кабинета.

Спальня. (2:00) В спальне было две кровати, около каждой, небольшой столик, со свечой и спичками. В углу за ширмой находился стол с принадлежностями для умывания. Туалетный стол с зеркалом, комод, столик Наталии Александровны для рукоделия и стулья дополняли обстановку спальни.

Спальня Рахманиновых, где непритязательно обставленная комната хранит несколько подлинных предметов, принадлежавших этому знаменитому семейному дому. Особое внимание привлекают туфли Наталии Рахманиновой, созданные в Австрии, искрящиеся бисером. Однако с течением времени, эти изящные обуви значительно высохли, сохраняя свой уникальный характер.

Детская. (3:00) В детской были кровати Тани и няни, комод для белья. У одной из стен – полка с игрушками, у другой – два сундука с вещами Рахманиновых. В середине комнаты – большой стол. На окне висели светлые занавески. В одной из комнат на верху жила прислуга.

Младшая дочь великих Рахманиновых, Таня, наслаждалась пребыванием в просторной и светлой комнате на первом этаже роскошного особняка. Она разделяла это пространство с ее няней, поэтому имелись две кровати. И хотя оригинальные предметы были утрачены со временем, мебель в комнате была тщательно отобрана, чтобы соответствовать эпохе. Уникальное изображение создавали тряпичные куклы, которые в прошлом были изготовлены деревенскими девочками из огрызков ткани.

Второй этаж. Древо. (3:00)

На втором этаже флигеля находятся три комнаты. Одну из них занимала гувернантка Ирина Брандт. Во второй комнате жила домоправительница Марина Иванова-Шаталина. Именно она, после отъезда Рахманинова, ревностно хранила его вещи в своей московской комнате. Композитор писал ей и настаивал на продаже его вещей. На вырученные вещи можно было купить еды. Рахманиновы и их верная горничная встретились вновь спустя 7 лет Дрездене.

На втором этаже нет мемориальных предметов. Мебель, посуда и утварь соответствуют эпохе. Обстановка флигеля воссоздана благодаря воспоминаниям Ирины Брандт.

Здесь можно увидеть генеалогическое древо рода Рахманиновых.

Гараж. (3:00) Сергей Васильевич Рахманинов, именитый композитор и пианист, не только обладал исключительным музыкальным талантом, но и был заядлым автолюбителем. В начале XX века его страсть к автомобилям превратилась в истинную страсть. В 1912 году Рахманинов обретает роскошный 4-местный автомобиль красного цвета под названием "Лорелей", который был знаменит не только своими спортивными достоинствами, но и являлся даром от его любящей семьи. В гараже в Ивановке, этот автомобиль находил свое место постоянной "дислокации".

В то время Рахманинова можно было часто увидеть за рулем своего авто, который не только использовал для собственных нужд, но и с удовольствием возил гостей и родных в окрестностях Ивановки.

Весной 1912 года Сергей Васильевич Рахманинов заказывает в московском торговом доме «Братья Крыловы и К^о» роскошный четырехместный автомобиль германской «выработки» с четырёхместным кузовом спорт-фаэтон (по русской терминологии торпедо) красного цвета и шестицилиндровым мотором мощностью 28 л.с. марки «Лорелей» (Loreley K6A – 10/28 PS). В начале мая 1912 года «Лорелей» прибыл из Москвы в поместье Рахманинова, в село Ивановка Тамбовской губернии. По словам Рахманинова это был подарок

его жены Наталии Александровны (1877–1951). Вероятно, ко дню рождения композитора — 20 марта (1 апреля по новому стилю).

Неизвестно, что именно повлияло на решение Рахманинова приобрести автомобиль «Лорелей» — возможно солидная репутация этих машин в Москве, где они были относительно популярны. На 1 августа 1911 года в Москве было зарегистрировано 23 легковых автомобиля «Лорелей» из общего числа 826 легковых машин, грузовиков и автобусов. Вероятно, сыграли свою роль и спортивные успехи «Лорелей» в России. Русские спортсмены удачно выступали на автомобилях «Лорелей» в различных состязаниях, в том числе и в международных. Но скорее всего в выборе машины сыграла решающую роль её «поэтическая» звучная марка — «Лорелей». Сергей Рахманинов, как и многие другие люди, не чуждые искусству, был очарован древней германской сагой о красавице со скалистых берегов Рейна, заманивавшей прекрасным пением на верную гибель гребцов, проходящих мимо кораблей, и написанной немецким поэтом Генрихом Гейне по мотивам этой саги знаменитой поэмы «Лорелея».

11 мая 1912 года, в тот же день, когда Рахманинов написал З.А. Прибытковой, что у него есть «Ауто», из Ивановки в Москву в дирекцию торгового дома «Бр. Крыловы и К°», ушло ещё одно письмо, в котором Сергей Васильевич подтвердил получение автомобиля, но одновременно и пожаловался, что не все условия договора выполнены.

Просторные дороги Тамбовской губернии и идиллия спокойной сельской жизни в Ивановке, как нельзя лучше, располагали к «автомобильным прогулкам», коими летом 1912 года вдохновенно увлёкся Рахманинов. В минуты критических самооценок и недовольства собой, а быть может, и несколько кокетничая с молодой поэтессой Мариэттой Сергеевной Шагинян (1888–1982), с которой он вёл оживлённую переписку, Сергей Васильевич 8 мая 1912 года признавался: *«Если через некоторое время решусь совсем бросить сочинять, сделаюсь сельским хозяином, а то может, ещё автомобилистом»*. Позже, летом 1913 года, Сергей Васильевич писал М.С. Шагиняну из Ивановки: *«Вот уже два месяца целыми днями работаю. Когда работа делается совсем не по силам, сажусь в автомобиль и лечу вёрст за пятьдесят отсюда, на простор, на большую дорогу. Вдыхаю в себя воздух и благословляю свободу и голубые небеса. После такой воздушной ванны чувствую себя опять бодрее и крепче»*.

Поначалу радость от поездок Рахманинова на своей «Лоре» не смогли огорчить даже мелкие неприятности, связанные с нерасторопностью и халатностью торгового дома братьев Крыловых. «Детектив», начавшийся с укатившимся в неизвестном направлении запасным колесом «Степней» и пропавшими вместе с ним чехлом и инструментами, затянулся на несколько месяцев. Об этом свидетельствуют дальнейшие письма Рахманинова Крыловым, требовавшим оплаты за товар, который не был доставлен адресату. 27 июня 1912 года.

Увлечение Рахманинова техникой было настолько серьёзным, что в 1914 году он решил приобрести даже трактор — не столько из соображений необходимости, сколько ради удовольствия. Освоив в совершенстве автомобиль, композитор пожелал покататься и на тракторе. Об этом он написал в своих воспоминаниях: *«В начале 1914 года, не ожидая, как и никто, впрочем, войны, я дошёл до своего предела мечты, а мечта эта была — покупка сильного американского трактора. Помню, что я хотел произвести эту покупку через наше министерство земледелия. Я приехал к одному из директоров Департамента, моему знакомому, и изложил ему свою просьбу. Он меня долго отговаривал, убеждая, что при количестве лошадей, которые у меня были, а было их около 100, мне трактор не нужен совершенно. В заключение, довольно раздражённо поставил вопрос: «Да что же Вы будете делать на этом тракторе?» — «Сам буду на нём ездить», — ответил я. Он согласился, подумав, вероятно, что каждый человек по своему с ума сходит, и обещав мне доставить нужный мне трактор к осенней работе. Трактора этого я так и не увидел никогда. В августе началась война...»*.

Летом 1914 года Рахманинов снова в Ивановке — катает свою семью и друзей на новом шикарном «Мерседесе», но эта радость длится недолго. 18 июля 1914 года началась мобилизация, а вскоре грянула Мировая война. По Положению о военно-автомобильной повинности, вступившим в силу накануне, все технически пригодные автомобили также подлежали мобилизации, при этом их владельцам выплачивалась денежная компенсация. Уклонение от реквизиции грозило большими неприятностями, вплоть до тюремного заключения сроком до трёх месяцев. Рахманинов, согласно Положению, предоставил свою машину в распоряжение Военного ведомства. На этом след его «Мерседеса» в России теряется.

Третий акт «детектива» прошёл в Германии. Неизвестно по какой причине, но дирекция завода «Даймлер», так и не получила деньги за машину Рахманинова, хотя времени для оплаты было достаточно. Может быть, композитор задержал платёж, поручив его снова какому-нибудь музыкальному магазину? Или же деньги «зависли» в московском отделении компании «Даймлер»? Этот вопрос до сих пор так и не выяснен. Факты таковы: после начала Первой Мировой войны активы всех немецких фирм в Российской Империи были конфискованы в пользу казны, их отделения и филиалы, в том числе и московское отделение «Общества Моторов Даймлер», перешли в собственность Российской Империи. Спустя пять месяцев германская фирма «Даймлер» списала неоплаченный счёт Рахманинова в убытки.

После Октябрьской революции 1917 года Сергей Васильевич Рахманинов воспользовался пришедшим из Швеции предложением выступить в концерте в Стокгольме и в конце 1917 года вместе с женой Натальей Александровной и дочерьми покинул Россию. 1 ноября 1918 года Рахманиновы отправились на пароходе в Америку. В эмиграции композитор также увлекался автомобилями, часто меняя дорогие роскошные машины, уже не с «женскими именами» и не германского, а американского производства, но не менее престижные

«Кадиллаки», «Линкольны» и «Паккарды». Однако этот период его жизни, с точки зрения истории автомобилизма России, не представляет особого интереса. Разве что заслуживает внимания любопытный отрывок из воспоминаний Елены Константиновны Сомовой (1889–1969), жены секретаря и друга — Е.И. Сомова, который показывает, что и в эмиграции Рахманинов был по-прежнему страстно увлечён автомобилями:

«Из впечатлений первой встречи с Сергеем Васильевичем помню, какой неожиданностью, при строгом его облике, был для меня смех Сергея Васильевича и ещё тот детский энтузиазм, с каким он описывал моему мужу свой новый, только что приобретённый «Кадиллак».

— Я, знаете, совсем буржуем стал; это такая чудесная, нарядная машина... — так и быть, покатаю Вас.

И мне тут же припомнились слова Толстого о том, что богато одарённые натуры до конца жизни сохраняют детское в своей душе».

Переход в Парк (10:00) и Садовый домик. (3:00)

Гордостью и украшением Ивановки был его парк, основанный в 40-е годы XIX века Эмилией Александровной Сатиной. Каждое поколение владельцев Ивановки делало парк еще привлекательнее, и его красоту лучше всего могли описать люди, которые любили этот зеленый островок. Одной из таких людей была Ирина Александровна Брандт, гувернантка старшей дочери Рахманиновых, и ее письма и воспоминания помогают воссоздать образ парка Ивановки.

Парк в Ивановке состоял из двух частей: молодого и старого. Молодой парк находился практически рядом с деревней и отличался просторными лужайками и обилием цветущих кустарников. В нем была также березовая аллея и рядом с ней ягодник, где каждый день можно было насладиться свежими ягодами разных видов. Однако, к сожалению, все это было уничтожено. Варвара Аркадьевна лично следила за сбором ягод, так как сама готовила из них варенье.

Круглый год в этом домике проживал садовник, он заботится о нижнем саде и охранял его с любовью.

Домик служит хранилищем для сухофруктов. Сюда доставляют собранные фрукты и ягоды, где они отбираются и затем подаются на стол в основном доме усадьбы.

Внутри домика находятся различные предметы: двуручная мельница, ткацкий станок, прялки, маслобойка, соковыжималка. Также здесь представлена коллекция крестьянской утвари, включающая в себя утюги, горшки и корзины.

На лужайке перед садовым домиком проходят различные фольклорные праздники, такие как "День варенья", "Картошкины именины", "День рождения капусты" и "Праздник ухи".

Помимо этого, в молодом парке было много цветущих клумб, но обитатели Ивановки редко гуляли и отдыхали именно там. Всем по душе был старый парк, который, хоть и был несколько запущенным, но все же очаровывал своим очень особенным шармом.

Старый парк состоял из двух аллей: кленовой и красной. Красную аллею выложили красным кирпичом, и по ней можно было гулять в любую погоду, не беспокоясь об испачканной обуви. Ивановцы, особенно дети, очень любили эту аллею и часто гуляли по ней. В самом начале красной аллеи, близко к дому, была построена деревянная беседка, предназначенная специально для детей. Рядом с ней находилась песочница, где дети строили замки и пекли песчаные пироги, а для взрослых было удобно следить за ними из окна дома. Еще одна замечательная беседка, названная старой, находилась на холме между кленовой и красной аллеями. Она была покрыта плющом и окружена огромным деревом. Сергей Васильевич часто проводил время в этой беседке, думая, совещаясь с природой. В старой беседке царил полумрак, а огромное дерево всегда скрипело. Туда можно было попасть с красной аллеи по узкой кирпичной дорожке.

Еще одна беседка находилась в нижнем саду рядом с флигелем. Она была увита плющом и окружена множеством вьющихся роз. Около беседки была кирпичная дорожка, на которую нужно было быть осторожным, чтобы не пораниться о шипы роз. Эту беседку называли розовой. Самая большая беседка находилась на берегу пруда со стороны нижнего сада и имела лодочную пристань. Туда можно было спуститься по ступенькам и занять место в лодке. Этот уголок украшала также чайная беседка, где каждый вечер всех чаевничали. Особенно приятно было находиться в этой беседке в полдень, когда в самый жаркий день здесь было всегда прохладно и свежо. В нее можно было попасть по кирпичной дорожке от флигеля, мимо розовой беседки, или вдоль берега пруда.

Таким образом, парк Ивановки был неотъемлемой частью этой усадьбы, привлекал своей красотой и мог предложить каждому обитателю особенный уголок, который становился их любимым местом для прогулок и отдыха.

В западной части усадьбы стоит очаровательный бревенчатый домик. Расположенная между ним и озером, сиреневая клумба притягивает взгляды своими ослепительными цветами. Впереди дома находится уютный розарий и печь, на которой летом готовят ароматное варенье.

Создавая приятную атмосферу, кирпичная дорожка, поросшая лилейниками и розами, ведет к дому.

Круглый год в этом домике проживал садовник, он заботится о нижнем саде и охранял его с любовью.

Домик служит хранилищем для сухофруктов. Сюда доставляют собранные фрукты и ягоды, где они отбираются и затем подаются на стол в основном доме усадьбы.

Внутри домика находятся различные предметы: двуручная мельница, ткацкий станок, прялки, маслобойка, соковыжималка. Также здесь представлена коллекция крестьянской утвари, включающая в себя утюги, горшки и корзины.

На лужайке перед садовым домиком проходят различные фольклорные праздники, такие как "День варенья", "Картошкины именины", "День рождения капусты" и "Праздник ухи".

Группа может осмотреться и прогуляться по парку. (10-15 мин)

Отправление.

5) Заключение

Подъезжая к Тамбовскому государственному музыкально-педагогическому институту имени С. В. Рахманинова. Я обращаюсь к туристам, напоминая им, что сегодня мы познакомились с историей жизни композитора Сергея Васильевича Рахманинова, проживавшего в небольшой деревне, Ивановка и погрузились в его тогдашний образ жизни.

Музей, который мы посещаем, является настоящим культурным памятником и представляет собой особое хранилище экспонатов, которые становятся свидетелями жизни и особенностей прошлого. Музей-заповедник С.В. Рахманинова является символом Уварово и всей Тамбовской области! Давайте будем беречь и расширять столь значимые места, чтобы в будущем передать нашу историю и наше наследие своим детям.

Спасибо за внимание!

Список используемой литературы:

1. Институт:
http://tambovia.ru/tambovskii_gosudarstvennyi_muzykalno—
2. Ссылка на виртуальную экскурсию:
3. Исследовательская работа по созданию виртуального музея в Ивановке:

Н
У

Р
4. Биография С. В. Рахманинова: Е
<https://www.culture.ru/persons/8301/sergei-rakhmaninov>
L
I

5. NМузей—заповедник им. С.В. Рахманинова^КЭкспозиция №1
гостиная Усадебного дома: <https://ivanovka-museum.ru/o-muzee/exposition/>
"

h

t

6. Биография С. В. Рахманинова (Воспоминания о Рахманинове С. А. t
рСатина sЗаписка о С. В. Рахманинове):
:

/Н

/У

7. ^{hP}О покойном директоре усадьбы и его вкладе в музей—
заповедник: еЕ
<https://belinkaluga.ru/2023/04/01/virtualnyRj—obzor—moya—ljubimaya—iL tI>

8. aNРахманинов и сёстры Скалон: ^{gK}<https://music—museum.ru/collections/expomusic/rakhmaninov—i—sestry—e>

." th

9. Библиотека Усадебного дома: st <https://ivanovkt a—museum.ru/biblioteka/ u p>

10. 'sДрево Рахманиновых:

r:

u/Н

- 11.

12. УСатины:msP eeEH mn^{RY}/МузейaLPr rI/o _заповедник С.В. Рахманинова:

EHi.NRa

YrKLlPu

E/"NI/

Р

.TRAVEL: аудиогид по Ивановке. Музею-заповеднику С.В. Рахманинова
HYPERLINK "<https://izi.travel/ru/5466-ivanovka-muzey-zapovednik-s-vr>

- 14.aРахманинов о Чайковском и остальных: k

HYPERLINK

h "

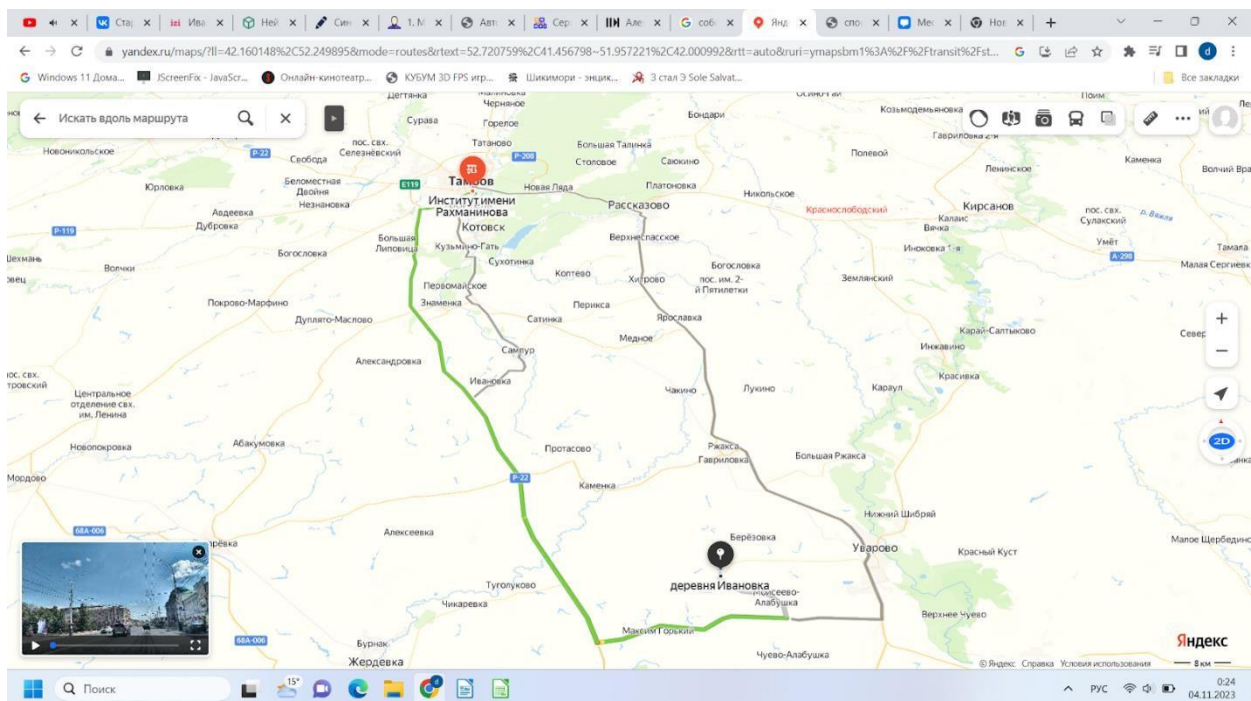
m h

15. ^aРахманинов и авто:t ⁿ HYPERLINK
"<https://sundry.wmsite.ru/avtomobilnyt e-istorii/avtomobilnoe-nasledie->

is p
n e :
o r /
v g /

aeПортфель экскурсовода:/j ra1)u- Карты маршрутаwww.

2)"r Фотографии из архивных документовt (Портфель
экскурсовода) aa
m



1.h

l

a

"n

/i

bn

ro

ov

a

s/

e"

/

e\

b

2

8

6

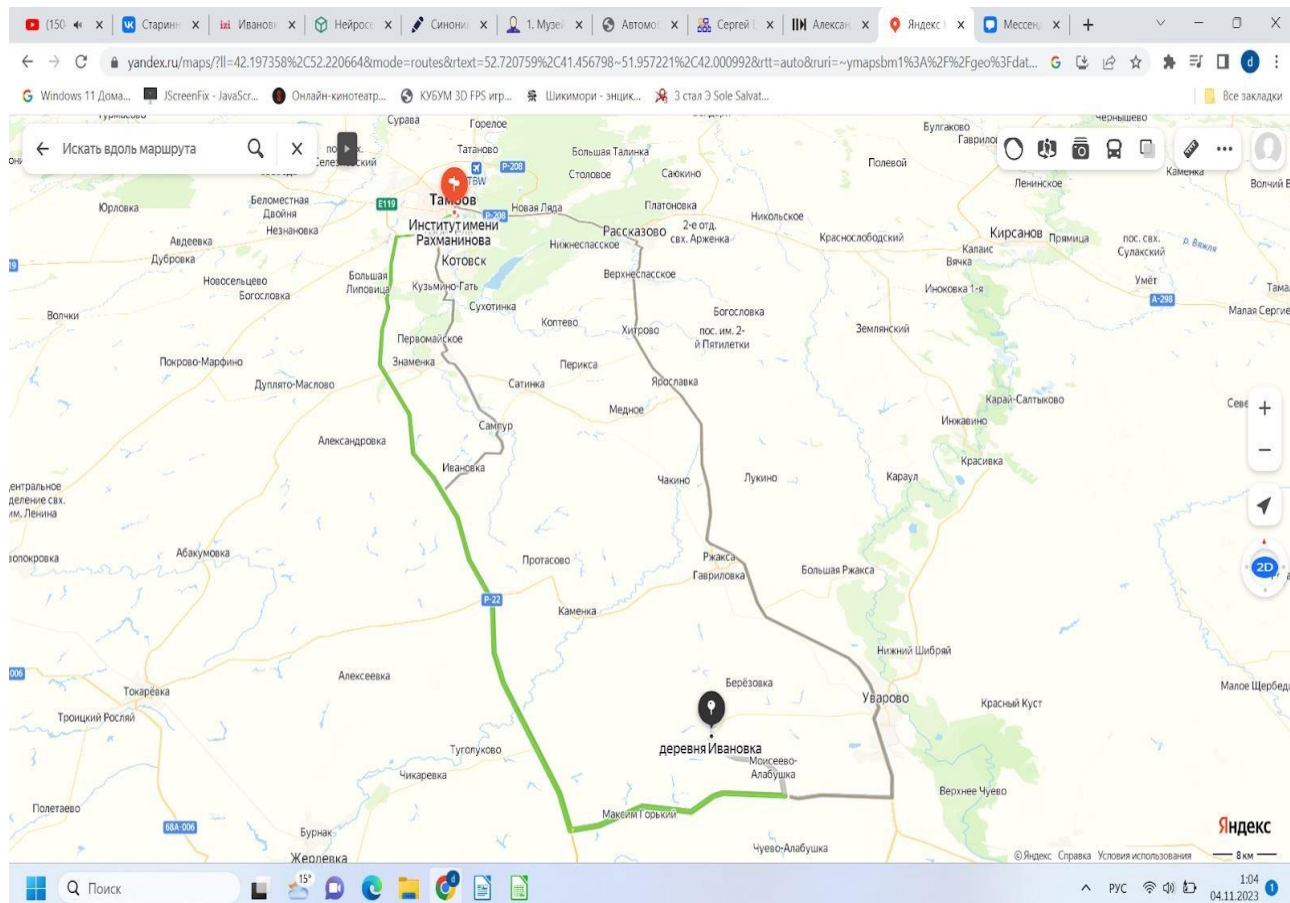
b
6

6- f
f e

Ехать 1,5 ч с учётом пробок 2

чd r b e

3 n
- c
4 .
0 2
f 0
9 1
- 0
8 .
0 c
7 h
9 a
- i
3 k
2.



Ехать 1,5 ч с учётом пробок 2 ч



Тамбовское музыкальное училище было создано в 1900 году на основе музыкальных классов, которые были открыты Тамбовским отделением Русского музыкального общества в 1882 году. Здание для учебного заведения было построено в 1903 году по проекту архитектора Ф.А. Свирчевского в стиле модерн.

В этих стенах музыкального училища проходили благотворительные студенческие вечера, которые помогали поддерживать финансовую стабильность учреждения. С 1959 года, в честь выдающегося композитора С.В. Рахманинова, учебное заведение получило его имя, став Тамбовским музыкальным училищем имени С.В. Рахманинова.



Усадьба Сатиных начала XX века.



Флигель.

До наших дней флигель, в котором жила семья Рахманиновых, к сожалению, не сохранился. В 1968 году по инициативе Тамбовского облисполкома и Всероссийского общества по охране памятников истории и культуры было решено восстановить рахманиновский флигель.



С.В. Рахманинов и Н.А. Рахманинова (Сатина).



Аркадий Александрович и Варвара Васильевна Рахманиновы (дедушка и бабушка Сергея Васильевича).



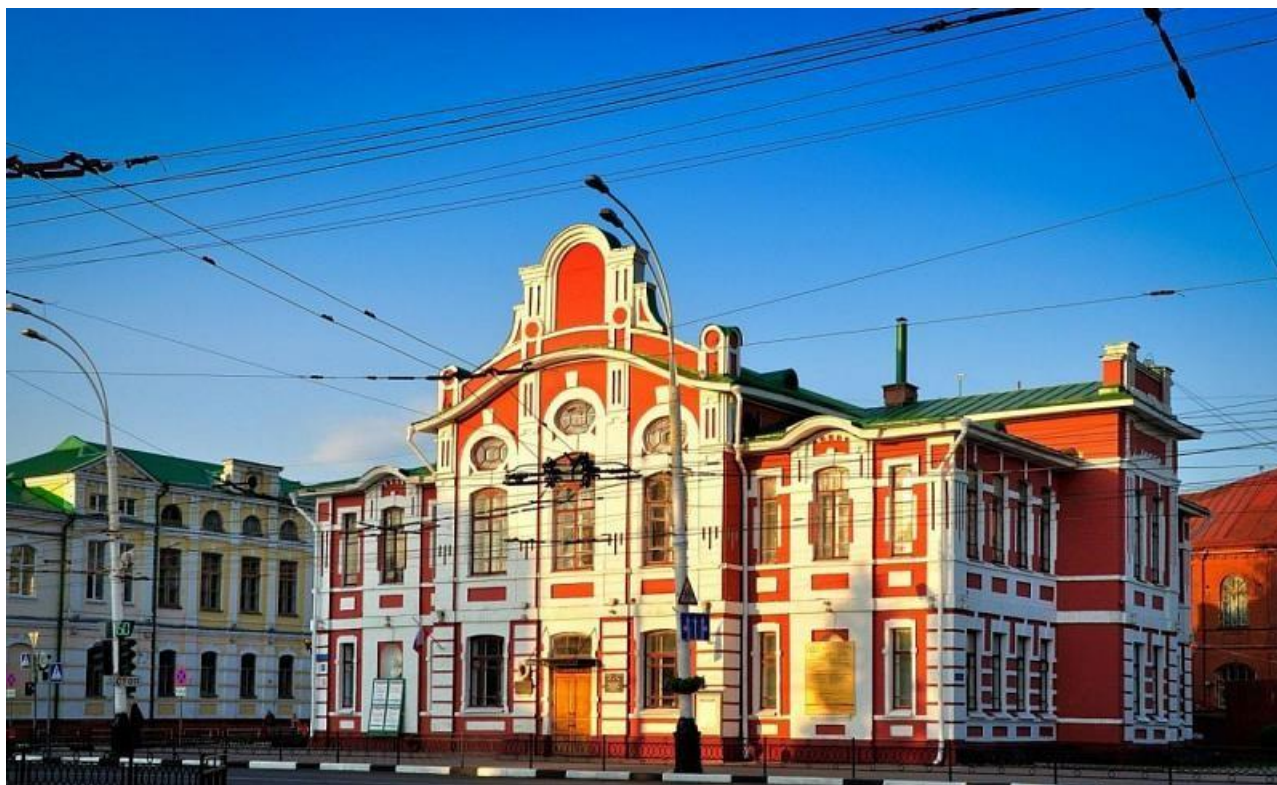
Александр Александрович и Варвара Аркадьевна Сатины.



С. Рахманинов с дочерьми — Ириной и Татьяной.

Карточки (паспорта) объектов, включенных в маршрут

- 1. Тамбовский музыкально-педагогический институт имени Сергея Васильевича Рахманинова.**



История музыкального образования в городе Тамбове ведёт своё начало с организации в 1879 году музыкальных классов Общества любителей музыкального и драматического искусства.

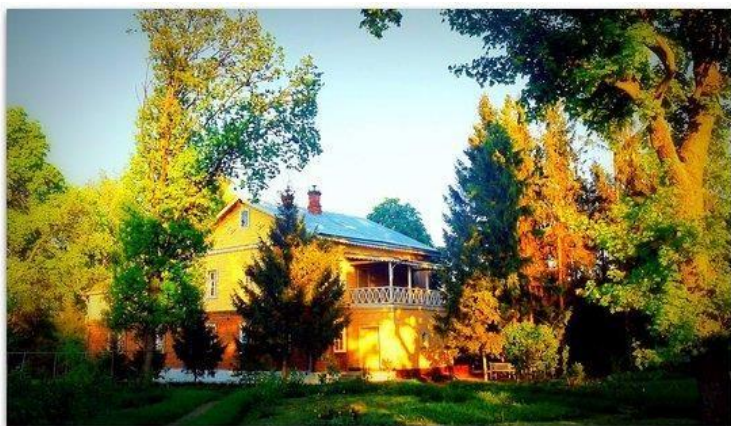
С 1959 года училищу было присвоено имя нашего земляка, великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова. В 1996 году на базе музыкального училища был образован Тамбовский музыкальный педагогический институт имени С.В. Рахманинова.

2. Музей-заповедник им. С. В. Рахманинова.



Усадьба, принадлежала родственникам Рахманиновых, семье Сатиных. С В 1890 года по 1917 год С.В. Рахманинов почти каждый год жил и работал в этом имении. А в апреле 1902 года они породнились ещё сильнее: Сергей Васильевич женился на своей двоюродной сестре — Натальи Сатиной.

3. Флигель.



В апреле 1902 года Сатины подарили молодой семье Рахманиновых флигель. С 1902 по 1917 годы, приезжая в Ивановку, семья Рахманиновых жила только во флигеле. На первом этаже находились: кабинет С. В. Рахманинова, спальная комната, комната младшей дочери Рахманиновых Тани и её няни. На втором этаже – комната старшей дочери Рахманиновых Ирины и её гувернантки И. А.

Брандт, комната домоправительницы М. А Ивановой. Здание флигеля уничтожено в 1918 году, воссоздано по проекту архитектора В. Белоусова в 1978 году.

4. Парк.



Парк в Ивановке состоял из двух частей: молодого и старого. **Молодой парк** находился практически рядом с деревней и отличался просторными лужайками и обилием цветущих кустарников. В нем была также березовая аллея и рядом с ней ягодник, где каждый день можно было насладиться свежими ягодами разных видов. Однако, к сожалению, все это было уничтожено.

5. Домик.



Внутри домика находятся различные предметы: двуручная мельница, ткацкий станок, прялки, маслобойка, соковыжималка. Также здесь представлена коллекция крестьянской утвари, включающая в себя утюги, горшки и корзины.

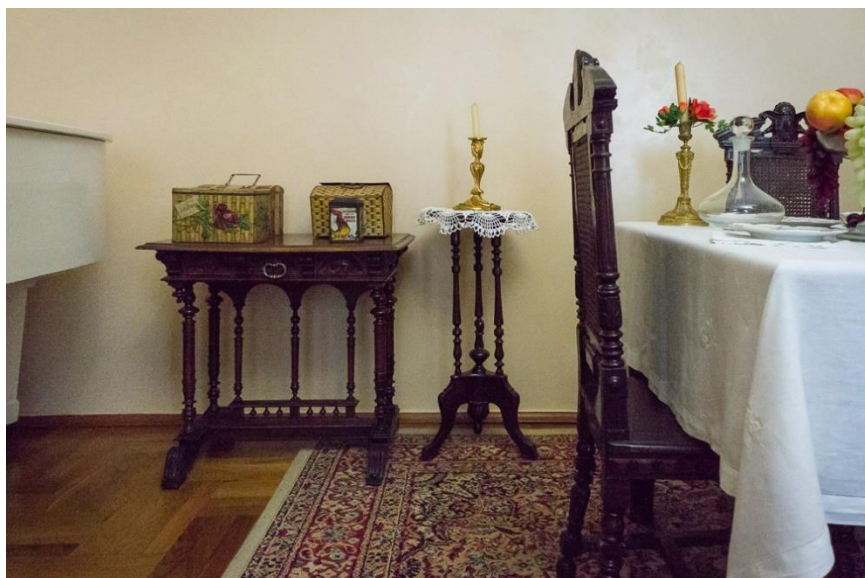
Приложения:

Музей-заповедник им. С. В. Рахманинова.

Прихожая:



Столовая:



Подлинный ломберный столик.



Кузнецовский сервиз.



Большая фисгармония.



Мемориальное пианино «Раузер и Битепаж»



Гостиная:



Библиотека:



Мебельный гарнитур.



Резной шкаф, принадлежавший Дмитрию Скалони.

Кабинет Александра Александровича Сатина:



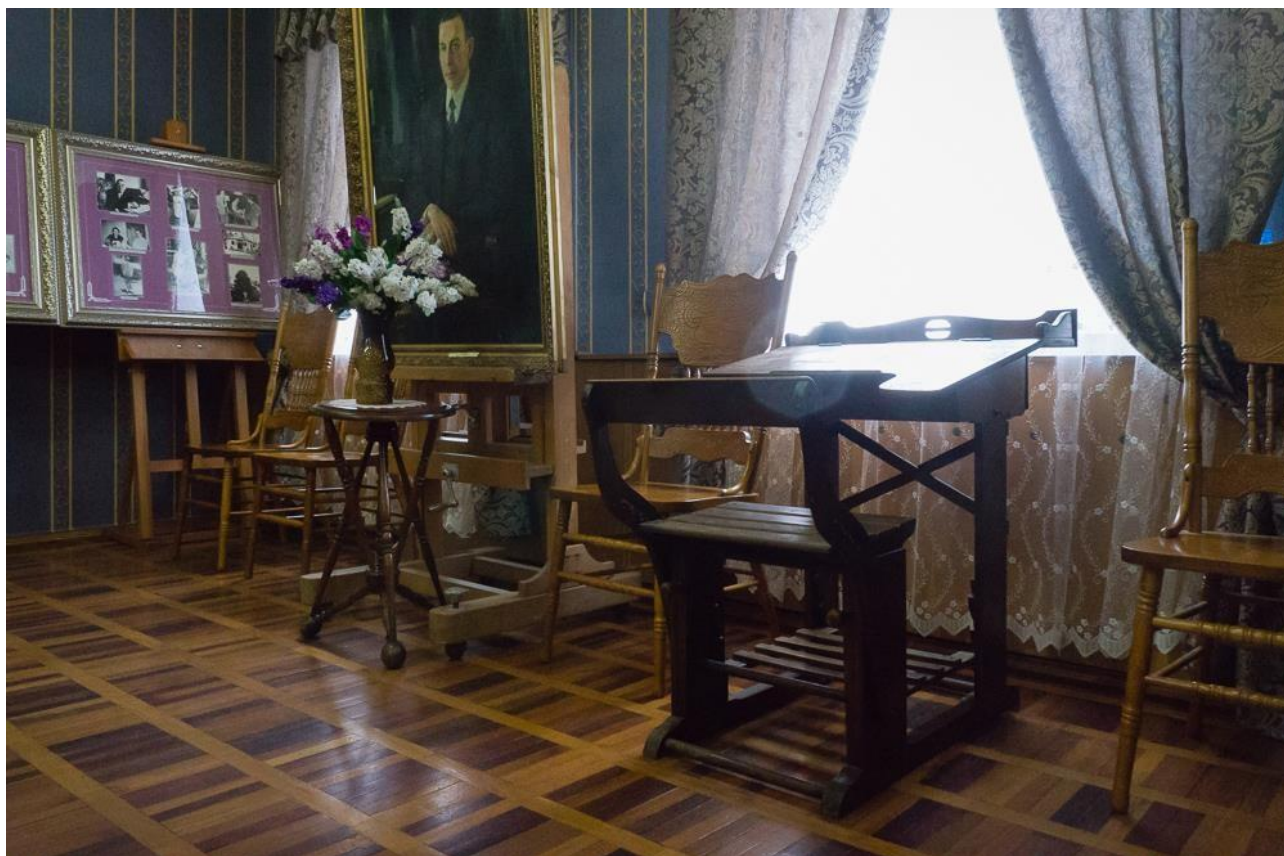
Кабинетные мелочи.

Комната Варвары Аркадьевны Сатиной:



Подлинный секретер.

Классная комната:



Парта.



Немая клавиатура.

Бильярдная:



Бильярдный стол.



Мягкий гарнитур вокруг ломберного столика.



Пасьянс.

Комната Софьи Александровны Сатиной:



Шкаф и туалетный столик

Комната Саши Сатина:



Тонетовский комплект из диванчика и стульев.

Кабинет Юрия Павлович Рахманинова.



Стол, кресло, шкафы, его личные вещи.

Флигель:.

Кабинет Рахманинова:

Рояль из имения Комзиных.



Kraeved1147



Фото. Пётр Ильич Чайковский.

Спальня Рахманиновых.

Kraeved1147



Туфли Натальи Рахманиновой.

Комната дочери Рахманинова Татьяны:



Подлинные вещи не сохранились. Мебель и утварь подобраны в соответствии с эпохой.

Второй этаж:



Комната И. Брандт
Парк:



Беседки.



Домик. В этом домике проживал садовник, он заботится о нижнем саду и охранял его с любовью.

ТОГБПОУ «Колледж торговли, общественного питания и сервиса»

«В гости к композитору»

Творческая группа проекта «В гости к композитору»:

Научный руководитель проекта: Бунтилова Таисия Николаевна и

Студенты третьего курса: Ильина Елизавета и Синючкова Диана

Тамбов 2023