

**Тамбовское областное государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж торговли, общественного питания и сервиса»**



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ШВЕЙНЫЕ СЕКРЕТЫ»**

**2019г.**

Рассмотрена и одобрена  
на заседании лаборатории методики  
воспитательной работы  
Протокол №1  
от «05» сентября 2019г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ТОГБПОУ  
«Колледж торговли,  
общественного питания и  
сервиса»

«05» 09 2019г.



Организация-разработчик: Тамбовское областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Колледж торговли, общественного питания и сервиса».

Составитель: Корешова Елена Николаевна ТОГБПОУ «Колледж торговли, общественного питания и сервиса».

Рассмотрена и одобрена  
на заседании лаборатории методики  
воспитательной работы  
Протокол №1  
от «05» сентября 2019г.

Утверждаю  
зам директора по УВР  
\_\_\_\_\_/М.В.Мартынова/  
«\_\_»\_\_\_\_\_2019г.

Организация-разработчик: Тамбовское областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Колледж торговли, общественного питания и сервиса».

Составитель: Корешова Елена Николаевна ТОГБПОУ «Колледж торговли, общественного питания и сервиса».

## ***Программа кружка «Швейные секреты»***

### *Пояснительная записка*

Программа кружковой деятельности «Швейные секреты» реализует общекультурное направление во внеклассной деятельности. Эта программа актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Внеклассные занятия по данной программе, тесно связаны с уроками технологии, конструирования, моделирования и опираются на знания, получаемые на этих уроках, но они в большей степени расширяют и углубляют знания, умения, навыки трудится, всесторонне и гармонично развивают обучающихся в процессе их деятельности, вырабатывают у них чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других. Все это вырабатывает аналитический ум, развивает конструкторские способности, мышление, память. При обучении используется режим внеурочной деятельности. Объединяются обучающиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным

видам практической трудовой деятельности: вышивке, созданию рисунка на ткани – «батик», конструированию, моделированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Задумывая реализацию данной программы, хотелось бы заложить в обучающихся предпринимательскую жилку, привить желание трудиться с удовольствием, принося доход себе и пользу обществу. Обоснование часов в учебной программе: На изучение данного кружка отводится 48 часов. На первый семестр приходится 24 часа, на второй – 24 часа.

**Актуальность программы** заключается в том, что обучающийся, освоив навыки моделирования, конструирования, отделки и технологии изготовления основных видов одежды, сможет самостоятельно создавать свой неповторимый стиль и имидж, научится одеваться сам и одевать других.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в обучении обучающихся навыкам моделирования и конструирования не только по схемам, опубликованным в журналах по рукоделию, но и дает навыки умения самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек изделий в соответствии с особенностью своей фигуры.

#### **Цель и задачи программы:**

- раскрытие истоков народного творчества и роли рукоделия в жизни общества;
- привитие любви к традиционному народному искусству;
- создание условий для формирования представлений о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой;
- усвоение специфики художественной системы народного искусства;
- овладение художественным построением орнамента в процессе изучения некоторых видов рукоделия;
- развитие художественно - творческих способностей: конструктивное и образное мышление, коммуникативные качества;
- обучение навыкам и приемам в работе с материалом (коллаж, аппликация, вышивка, создание рисунка на ткани – «батик», и т. д.);
- создание условий для развития мотивации у обучающихся на творчество через увлечение модной индустрией, посредством моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды;
- развивать экономическое и экологическое мышление, необходимое для интерпретации производственно-экономических явлений, умения правильно обобщать, оценивать и прогнозировать.

**Отличительными особенностями** данной программы от уже существующих образовательных программ является то, что данная

программа призвана помочь обучающимся, имеющим склонность к рукоделию, реализовать свои природные задатки. Занятия творчеством будут способствовать развитию художественного вкуса.

Творческое начало рождает живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или, хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному.

На занятиях различными видами рукоделия обучающиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

### **Характеристика программы:**

*тип* – дополнительная общеразвивающая программа;

*направленность* – художественная;

*вид* – модифицированная, на основе примерной программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов (Москва «Просвещение»). Авторы: Н. Т. Климова (Русская народная вышивка), Н. М. Ведерникова (Художественная обработка меха и кожи);

*классификация*: по признаку «общее профессиональное» - профессионально – ориентированная; по характеру деятельности – развивающая художественную одаренность;

*по возрастному принципу* – разновозрастная ;

*по масштабу действий* – учрежденческая;

*по срокам реализации* – 1 год.

### **Общая характеристика курса внеурочной деятельности**

Занятия ориентированы на обучающихся колледжа.

Занятия с обучающимися проходят 1 раз в неделю, продолжительностью 2 часа.

*состав группы* – постоянный;

*форма занятий* -- групповая. Основными формами занятий будут являться теоретическая и практическая работа внеурочной деятельности.

### **Методы обучения**

- словесные методы обучения (устное изложение, беседа),
- наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение),
- практические методы обучения,

- частично-поисковые методы обучения,
- интерактивные методы обучения и усвоения знаний.

**В результате обучения в кружке «Швейные секреты» учащиеся должны:**

**Знать:**

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими, режущими инструментами, применяемые при обработке различных материалов, предусмотренных программой;
- правила планирования и организации труда;
- способы и приемы обработки материалов предусмотренных программой;
- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- технологии современной вышивки – бисером, нитками;
- материаловедение, уход за различными видами тканей;
- конструирование и моделирование;
- технологию создания рисунка на ткани – «батик»;
- особенности художественной отделки изделия.

**Уметь:**

- владеть инструментами для работы с нитками, тканью, мехом, кожей, пряжей;
- делать зарисовки на бумаге и кальке, увеличивать и уменьшать выкройку;
- определять расход ткани для различных изделий, место расположения декоративного оформления, пропорции и характер рисунка;
- разрабатывать и выполнять изделия и композиции декоративного оформления с применением различных материалов.
- пользоваться вспомогательными приспособлениями.

**Тематический план**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Т.	Пр.	всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Материалы и инструменты.	2		2

3	Выполнение орнамента и рисунка на ткани- «батик»	4	10	<b>14</b>
4	Выполнение различных видов вышивки	2	8	<b>10</b>
5	Художественное моделирование поясных изделий		4	<b>4</b>
6	Мережка.		4	<b>4</b>
7	Декоративное оформление одежды или интерьера		8	<b>8</b>
8	Участие и проведение выставок		2	<b>2</b>
9	Итоговое занятие	2		<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>48</b>

## **Программа кружка.**

### 1. Вводное занятие.

*Теоретические сведения.* Содержание, задачи, организация кружка. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. История моды.

### 2. Материалы и инструменты.

*Теоретические сведения.* Материалы, инструменты, принадлежности для вышивки. Расчёт количества ткани для выбранного рисунка. Перевод рисунка на ткань разными способами. Оформление готовой работы. Техника безопасности при выполнении ручных работ.

### 3.Выполнение орнамента и рисунка на ткани- «батик».

*Теоретические сведения.* Техника выполнения орнамента и рисунка на ткани

*Практическая работа.* Подготовка ткани, крепление ткани на рамку для «батика», красок, кисточек и других приспособлений. Нанесение рисунка, оформление и закрепление красок, окончательная отделка ткани с рисунком.

### 4.Выполнение различных видов вышивки.

*Теоретические сведения.* Технология выполнения ручной и машинной вышивки.

*Практическая работа.* Использование вышивки в интерьере, на женской и детской одежде. Выполнение диванных подушек, салфеток, скатерти, сумок и многое другое, по выбору.

### 5.Художественное моделирование поясных изделий.

*Теоретические сведения.* История возникновения брюк. Виды брюк (классические, брюки - бананы, галифе, дудочки, шаровары, карго, зауженные к низу, юбка – брюки).

*Практическая работа.* Выбор ткани. Построение чертежа выкройки. Перенос выкройки на ткань. Раскрой ткани. Обработка талевых задних и передних вытачек. ВТО. Соединение деталей. Первая примерка. Устранение дефектов. Обработка карманов. Вторая примерка. Обработка застежки. Соединение боковых и шаговых срезов. Соединение линии сидения. Обработка пояса. Окончательная ВТО.

## 6.Мережка

*Практическая работа.* Мережка. Ткани для выполнения мережки. Мережка, как самостоятельный вид вышивки и как элемент и дополнение других вышивок. Мережка, столбик, жучок. Выполнение образцов.

## 7. Декоративное оформление одежды или интерьера

*Практическая работа.* Самостоятельная разработка и выполнение декоративного изделия. Декоративное оформление одежды, интерьера, предметов быта. Вышивка шнуром, бусинками, блёстками, стразами, бисером. Выполнение вышивки на изделиях

## 8.Участие и проведение выставок.

*Практическая работа .* Подготовка и участие в ярмарках и выставках.

## 9.Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Анализ выполненной работы.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Т.Е.Еременко, Е.С.Забалуева. Художественная обработка материалов. Технология ручной вышивки. – М.: Изд. «Просвещение», 2015



2. М.Максимова, М.Кузьмина. Вышивка. Первые шаги. - М.: Изд. «ЭКСМО», 2014
3. Сюзи О Рейми. Шитье и вышивка. - М.: Изд. «Полигон», 2016
4. Энциклопедия по рукоделию. - М.: Изд. «Просвещение», 2015
5. Журналы по рукоделию. – М.: Изд. «Просвещение», 2017
6. Борисова Е. «Секреты дизайна модной одежды», издательство «Внешсигма»; М. 2015г.
7. Иванников М.Ю. «Лоскутное шитье» – издатель ООО «Ашет Коллекция»; М. 2018г.
8. [www.burdastyle.ru](http://www.burdastyle.ru); 2018г.
9. [www.fiskars.ru](http://www.fiskars.ru); 2018г.
10. [www.lena-rykodelie.ru](http://www.lena-rykodelie.ru); 2016г.
11. [www.iqla.ru](http://www.iqla.ru); 2018г.
12. [www.peppy-tkani.ru](http://www.peppy-tkani.ru); 2018г.