

Живет лишь тот, кто творит

Р. Роллан

Процессы, происходящие в современном мире – глобализация, построение экономики, основанной на знаниях, формирование информационного общества, выдвигают на первый план новые проблемы. Происходит взрывной рост объёма информации, постоянно возникают новые научные направления, быстро меняются научные приоритеты, непрерывно создаются новые технологии. В этой ситуации роль развития технического творчества молодежи в формировании кадров для инноваций становится первостепенной.

Техническое творчество - это уникальная образовательная технология, направленная на поиск, подготовку и поддержку нового поколения молодых исследователей с практическим опытом командной работы на стыке перспективных областей знаний.



Техническое творчество всегда связано с открытиями и изобретениями. Для ребенка процесс познания окружающего мира начинается с огромного количества личных открытий. Почему день сменяется ночью? Почему вода мокрая?.. И еще миллион "почему". Но ребенок растет и хочет быть не только пассивным наблюдателем, но и активно воздействовать на окружающий мир. Он вступает в пору изобретательства. А как сделать, чтобы стрела далеко полетела? А как научиться двигаться быстрее? А как изобрести велосипед?.. Говорят, что в душе многие великие изобретатели так и оставались на всю жизнь любознательными детьми.

Чтобы сделать процесс познания мира более эффективным на помощь приходит наука. Чтобы сделать нашу жизнь лучше, используя достижения науки, на помощь приходит техника. Чтобы каждое новое поколение людей не начинало все это делать "с нуля" на помощь приходит образование, которое передает накопленный опыт следующим поколениям. Таким образом, получается, что интерес к творчеству начинается с открытий. Логика подсказывает, что техническое творчество должно начинаться с этапа исследовательской работы. Молодой человек должен сначала узнать какой-то объект, понять его, а потом у него может возникнуть желание сделать самому такой же или лучше. В результате, это должно перерасти в желание овладеть профессиональными компетенциями и может стать осознанным выбором молодого человека своей будущей профессии.

Подготовка квалифицированных рабочих-производственников сегодня идёт на фоне падения престижа научно-технического труда и изобретательного творчества. Отсюда необходимо постоянно, с использованием различных педагогических наработок, подтягивать мышление обучающихся до уровня, позволяющего активно участвовать в творческой деятельности. Чтобы воспитать творческую личность сам педагог и мастер производственного обучения должен постоянно заниматься научно-техническим творчеством, повышать свою квалификацию.

Главная задача педагога и мастера производственного обучения— передача опыта обучающимся, выбор наиболее эффективных форм

творческой деятельности, подвод их к самостоятельному решению всех вопросов, учитывать личные интересы обучающихся, их индивидуальные способности. Реализовать все эти задачи творческой деятельности можно различными методами обучения.

На уроках производственного и теоретического обучения, а также в рамках деятельности Студенческого Дома моделей колледжа «Подиум», которым я руковожу, в группах, обучающихся по профессии «Закройщик», наряду с профессиональными навыками, я отрабатываю навыки технического творчества.

СДМ создан с целью:

- совершенствования процесса подготовки молодых специалистов в области конструирования и художественного проектирования одежды;
- создания базы практики для студентов.

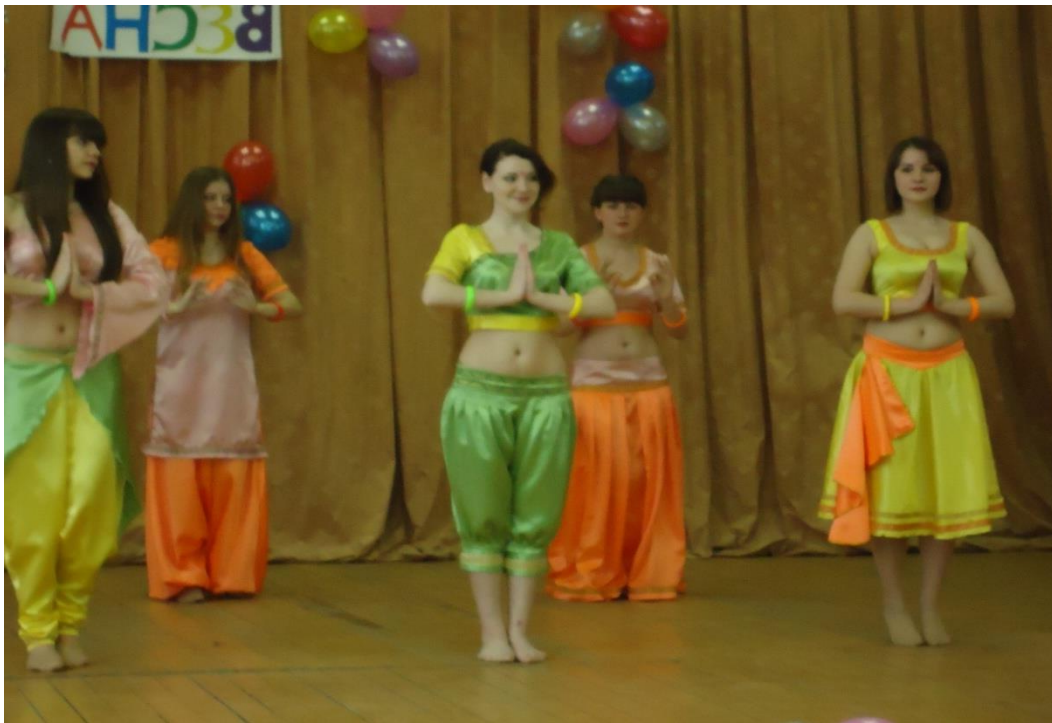
Основными задачами СДМ являются:

- пропаганда новых тенденций моды, авангардных идей и направлений в искусстве;
- организация и проведение конкурсов, выставок, семинаров различного уровня и профиля;
- подготовка на высоком профессиональном уровне коллекций моделей одежды СДМ для участия в конкурсах различного уровня;
- демонстрация моделей одежды, разработанных СДМ, с целью рекламы деятельности колледжа;
- развитие практических навыков студентов в области моделирования, конструирования и изготовления моделей одежды;
- проведение учебной практики.

Вместе с обучающимися разрабатываю коллекцию моделей. В этот процесс входит: выполнение эскиза (зарисовки) придуманной модели, подбор фигуры, снятие мерок, выбор прибавок, построение чертежей, изготовление лекал, раскрой модели и большой объем отделки отдельных деталей модели и готового изделия. Изготовленные модели коллекции обучающиеся

демонстрируют на подиуме колледжа, а также выходят на подиум городских конкурсов.

В 2012 г. участники СДМ стали лауреатами третьей степени в городском конкурсе «Студенческая весна», в номинации «Подиум» с коллекцией «Индийские мотивы».



Для творческой работы применяем ручную роспись по ткани - «батик».

Батик - это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. В основе всех этих приемов лежит принцип резервирования, то есть покрывания не пропускающим краску составом тех мест ткани, которые должны остаться незаквашенными и образовать узор. Существует несколько видов батика — горячий, холодный, узелковый, свободная роспись. Они отличаются способом резервирования ткани.

Современные техники росписи ткани очень разнообразны. Батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств - акварели, пастели, графики, витража, мозаики. Значительное упрощение приемов росписи по сравнению с традиционными техниками и многообразие специальных средств позволяет расписывать различные детали одежды, предметы интерьера, картины на шелке даже тем, кто никогда

раньше не занимался оформлением ткани. Обучающиеся с огромным интересом вовлекаются в этот процесс, придумывают свои рисунки, подбирают ткани и краски. Наносят рисунок на ткань и выполняют роспись. Выполняем мы более доступный и простой вид росписи - холодный батик.

Таким способом изготавливаем косынки, шарфы, галстуки, купоны на платья, изделия для интерьера: скатерти, салфетки. Однако эта техника отличается от горячего батика не только температурой резерва, изменился его состав, инструменты для его нанесения, а также стиль росписи. Для росписи по шелку наиболее характерны белые и цветные линии, которые отделяют одно цветное пространство от другого, все детали рисунка имеют четкую границу и расписываются красками только внутри резервной линии. В результате рисунок приобретает графическую четкость. В отличие от горячего батика, данный метод не требует удаления резерва после окрашивания, более прост и безопасен и поэтому относится к числу наиболее популярных приемов росписи ткани.

Творческая работа обучающихся, выполненная для выставки «Славянский фестиваль»



На данных иллюстрациях показана работа обучающихся, где присутствует роспись по ткани (батик), вышивка машинная и ручная бисером, отделка ткани кружевами. В данной работе обучающимися был использован способ холодного батика с нанесением краски на шёлк, дополнением вышивкой бисером, заключением работы в рамки. Обучающиеся с большим интересом и вдохновением принимались за такую работу, получали большое удовлетворение и много положительных эмоций. Работа выполнялась на лабораторно-практических занятиях, обучающиеся объединялись в малые группы, это имело целью научить обучающихся работать в одной команде и быстро принимать решения в творческой деятельности.

Данное мероприятие позволило создать дополнительные условия для реализации собственных идей, творческого потенциала обучающихся, как обязательной составляющей специалиста, способствовал расширению профессионального кругозора, приобретению новых знаний и опыта в работе с новыми материалами.

Батик.



Отделка накладными деталями.





Модели в стиле лоскутной техники-пэчворк.



Лоскутное шитье - это довольно простая в исполнении, но очень эффективная техника, которая давно перестала быть чисто утилитарной, а превратилась в вид художественного творчества. Шитье из лоскута часто принято называть на английский манер - килтом или печорском (в переводе заплата). Применение лоскутного шитья в создании изделия-платья, гораздо сложнее, так как создается силуэтная форма, объем, повторение контуров фигуры, а не гладкое полотно. Обучающиеся с интересом включаются в такой творческий процесс выполнения изделия. На этой основе создают коллекцию моделей, изготавливают, и сами демонстрируют на подиуме.

В условиях постоянно возрастающих требований к качеству подготовки кадров в учреждениях начального профессионального образования большое значение уделяется внедрению в учебно-воспитательный процесс новых педагогических технологий, таких как развитие технического творчества молодежи. Цель моей работы проверить влияние нетрадиционных форм обучения на степень усвоения обучающимися умений и навыков; способствовать развитию личностных качеств подготовки обучающихся.

В своей работе стараюсь реализовать такие стороны современного учебного процесса, как единство обучения и воспитания, развитие творческого мышления. Хорошо понимая требования сегодняшнего дня, стараюсь находить контакт с обучающимися, организовать коллективную и индивидуальную работу, учитывая их способности и личные качества, вовлекаю в процесс познания и развития личности.